**Wymagania edukacyjne z jęz. polskiego dla klasy VIII**

**Kształcenie literackie i kulturowe - obowiązują wymagania z kl. IV-VI i VII oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory liryczne klasa VIII,** w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  -Rozpozna lirykę jako rodzaj literacki.  -Odróżni rodzaj literacki -liryka - od jego gatunków.  -Wymieni podstawowe cechy utworów lirycznych.  -Przeczyta i wyrecytuje z pamięci wskazany utwór liryczny.  -Krótko omówi swoje wrażenia wywołane czytanym utworem.  -Krótko opowie, o czym jest przeczytany utwór.  -Wskaże osobę mówiącą w wierszu.  -Wyjaśni własnymi słowami pojęcie: podmiot liryczny.  -Nazwie wartości ważne dla podmiotu lirycznego.  -Nazwie bohatera lirycznego w wierszu.  -Wyjaśni własnymi słowami pojęcia: adresat/odbiorca utworu.  -Odróżni wers od strofy (zwrotki).  -Wymieni nazwy środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm.  -Wskaże w wierszu epitety, porównania i wyrazy dźwiękonaśladowcze.  -Wymieni i rozpozna elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa, rym, rytm.  - Rozpozna po tytułach utworów ich gatunki literackie: hymn, pieśń, fraszka, satyra.  - Wyjaśni własnymi słowami, co to jest fraszka i pieśń.  - Sformułuje temat utworu na podstawie przeczytanego tekstu.  - Wyjaśni własnymi słowami, co to jest literatura piękna.  - Odróżni utwór wierszowany od utworu epickiego i dramatu.  - Poda własnymi słowami przesłanie utworu.  - Wskaże w omawianych utworach elementy historyczne.  - Wymieni utwory i autorów  z Podstawy programowej. | **Uczeń:**  - Wymieni cechy poezji.  - Przeczyta wiersz głośno i wyraźnie.  - Wygłosi z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe.  - Wypowie się o swoich wrażeniach wywołanych czytanym utworem.  - Wypowie się na temat przeczytanego utworu.  - Opowie o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu.  - Stworzy drabinę wartości ważnych dla podmiotu lirycznego.  - Określi nastrój wiersza.  - Stworzy interpretację utworu poprzez przekład intersemiotyczny,  np.: rysunek, drama, spektakl teatralny.  - Nazwie wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata.  - Krótko wyjaśni, kim jest podmiot liryczny..  - Krótko wyjaśni, kim jest adresat utworu.  - Krótko wyjaśni, kim jest bohater utworu.  - Odróżni podmiot liryczny od adresata i bohatera utworu.  - Odczyta wers, w którym znajduje się zwrot do adresata.  - Wskaże metafory, uosobienia, ożywienia, neologizmy w omawianych tekstach.  - Wskaże rymy w wierszu.  - Odróżnia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa, rym, rytm.  - Podzieli wersy na sylaby i poda ich liczbę.  - Wymieni niektóre cechy utworów lirycznych: hymn, pieśń, fraszka, satyra.  - Wyjaśni pojęcie: problem utworu.  - Rozpozna nastrój i tematykę fraszek i pieśni.  - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest ironia.  - Rozpozna przesłanie utworu i wypowie się na temat jego aktualności.  - Wymieni wydarzenia historyczne w omawianych utworach.  - Wyjaśni słowo kontekst i wymieni rodzaje kontekstów.  - Zna wybrane elementy z życia autorów utworów wskazanych w Podstawie Programowej. | **Uczeń:**  - Uzasadni, dlaczego utwór należy do liryki.  - Przeczyta i wygłosi z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, podejmując próbę interpretacji głosowej utworu.  - Uzasadni swoje wrażenia wywołane czytanym utworem.  - Określi temat wiersza.  - Opowie o sytuacji przedstawionej w wierszu.  - Wyodrębni obrazy poetyckie.  - Nazwie uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór.  - Wskaże cechy podmiotu lirycznego.  - Przedstawi myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu.  - Porówna wartości ważne dla podmiotu lirycznego ze swoimi.  - Krótko opisze adresata  i bohatera lirycznego utworu.  - Zaprezentuje, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np.: rysunek, drama, spektakl teatralny.  - Porówna i nazwie rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach.  - Rozpozna w wierszu porównania homeryckie, alegorię, symbol, eufemizm, inwokację.  - Wymieni wszystkie cechy gatunkowe: hymnu, pieśni, fraszki, satyry.  - Wyjaśni, na czym polega ironia.  - Dostrzega ironię w wierszu.  - Wyjaśni funkcję ironii  w omawianych utworach.  - Sformułuje przesłanie utworu.  - Dostrzega różne konteksty w omawianych utworach.  - Posługuje się biografią autora do omówienia utworu.  - Zadaje pytania dotyczące utworu. | **Uczeń:**  - Wyjaśni, na czym polega język poezji.  - Odczyta i zarecytuje wiersz z pamięci, dostosowując interpretację głosową do jego tematu i stylu.  - Uzasadni swoje wrażenia wywołane czytanym utworem, odnosząc się bezpośrednio do tekstu.  - Scharakteryzuje osobę mówiącą w wierszu.  - W ciekawy sposób opowie o przedstawionej sytuacji.  - Omówi problematykę utworu.  - Porówna doświadczenia podmiotu lirycznego ze swoimi własnymi.  - Opowie o adresacie i bohaterze utworu.  - Wyjaśni przesłanie utworu.  - Wyjaśni znaczenie przenośni w tekście.  - Uzasadni swoje rozumienie utworu.  - Rozpozna funkcje epitetów, porównań, uosobień, metafor, porównań homeryckich, neologizmów, symboli, eufemizmów, alegorii.  - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych.  - Samodzielnie wskaże elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa, rym, rytm.  - Wskaże cechy gatunkowe omawianego utworu i je omówi.  - Omówi funkcje i znaczenie ironii w wierszu.  - Oceni aktualność przesłania utworu.  - Sformułuje pytania do hipotezy interpretacyjnej dotyczącej wiersza.  - Nawiąże w trakcie wypowiedzi do kontekstu historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego omawianych utworów lirycznych.  - Wskaże nawiązania biograficzne w omawianych utworach. | **Uczeń:**  - Przedstawi informacje o wierszu w dowolnie wybranej formie, w tym także w formie interaktywnej.  - Zarecytuje wiersz z pamięci, wzbogacając go gestami, mimiką, rekwizytami lub muzyką.  - Porówna swoje wrażenia na temat utworu z odczuciami innych osób.  - Samodzielnie przeprowadzi analizę i interpretację wiersza, wykorzystując różne techniki uczenia się.  - Scharakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści utworu i kontekstów.  - Opisze adresata i bohatera utworu, odnosząc się do jego treści.  - Wyjaśni funkcje środków artystycznych użytych w utworze.  - Szczegółowo omówi sytuację przedstawioną w wierszu, odwołując się do swoich doświadczeń.  - Dokona interpretacji wiersza i uzasadni swoje stanowisko, odnosząc się do tekstu, w tym kontekstów.  - Porówna podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza, wyciągając odpowiednie wnioski.  - Rozpozna hymn, pieśń i fraszkę wśród innych gatunków literackich.  - Zbada utwór w celu udowodnienia lub obalenia swojej i innych hipotezy interpretacyjnej.  - W interpretacji utworów literackich będzie odwoływać się do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi.  - Wykorzysta w interpretacji tekstów literackich wiedzę o historii i kulturze.  - Włączy do interpretacji utworów literackich odpowiednie konteksty, takie jak biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny i społeczny. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory epickie klasa VIII,** w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Czyta utwory literackie.  - Odróżni utwory należące do różnych rodzajów literackich.  - Wie, że epika to jeden z trzech rodzajów literackich.  - Wymieni elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia.  - Rozpozna fikcję literacką.  - Wskaże elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach.  - Wymieni wybrane gatunki literackie: opowiadanie, powieść, pamiętnik, epopeja.  - Nazwie elementy budowy utworu: tytuł.  - Wymieni wybrane wydarzenia omawianego utworu.  - Rozpozna bohatera.  - Wymieni bohaterów utworu.  - Zna pojęcia narratora i narracji.  - Rozpozna wątek główny w utworze.  - Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst.  - Rozpozna znaczenie dosłowne w tekście.  - Opowiada swoimi słowami o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń.  - Wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne.  - Powie swoimi słowami , co to jest alegoria.  - Wymieni cechy bohatera.  - Wie, jakie jest przesłanie utworu.  - Nazwie wartości ważne dla Polaków w omawianych utworach.  - Dostrzega elementy historyczne w omawianych utworach.  - Wymieni autorów utworów z Podstawy programowej. | **Uczeń:**  - Czyta utwory głośno i wyraźnie.  - Wymieni cechy utworu epickiego.  - Opisze wybrane elementy świata przedstawionego.  - Wskaże i odróżni elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach.  - Wymieni cechy gatunkowe opowiadania, powieści, pamiętnika, epopei.  - Wyszuka w tekście określone informacje.  - Rozpozna elementy budowy utworu- tytuł.  - Ustali kolejność wydarzeń w utworze.  - Nazwie rodzaj narratora  i narracji.  - Rozpozna rodzaje bohaterów w utworze.  - Przedstawi bohatera utworu.  - Wymieni niektóre cechy bohaterów.  - Rozpozna wątki poboczne.  - Wypowie się na temat przeczytanego utworu.  - Wskaże wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach.  - Omówi postawę bohatera.  - Rozpozna informacje ważne w utworze.  - Stworzy własną interpretację utworu poprzez przekład intersemiotyczny,  np. : rysunek, drama, spektakl teatralny.  - Rozpozna alegorię.  - Rozpozna przesłanie utworu.  - Stworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów.  - Wymieni wydarzenia historyczne w omawianych utworach.  - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie kontekstu i wymieni rodzaje kontekstów.  - Wymieni elementy z życia wybranych autorów utworów wskazanych w Podstawie Programowej. | **Uczeń:**  - Czyta utwory, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne.  - Rozpozna rodzaj literacki czytanego tekstu- epikę.  - Zidentyfikuje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, pamiętnik czy epopeję.  - Opisze wszystkie elementy świata przedstawionego.  - Wskaże i odróżni elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach.  - Rozpozna elementy budowy utworu- puenta.  - Zrelacjonuje wybrane wydarzenia fabuły.  - Scharakteryzuje narratora utworu.  - Określi rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy.  - Wymieni większość cech bohaterów.  - Zbierze informacje o bohaterze utworu.  - Uzasadni rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej.  - Omówi wątek główny.  - Określi doświadczenia bohaterów literackich.  - Oceni bohaterów literackich.  - Rozpozna informacje mniej istotne w utworze.  - Odróżni fakty od opinii.  - Zaprezentuje własne rozumienie utworu poprzez przekład intersemiotyczny, np.: rysunek, drama, spektakl teatralny.  - Wymieni przykłady alegorii.  - Wymieni przyczyny niepowodzeń bohatera.  - Wypowie się na temat przesłania utworu.  - Porówna wartości ważne dla Polaków ze swoimi.  - Dostrzeże różne konteksty w omawianych utworach.  - Dostrzeże nawiązania biograficzne w omawianych utworach. | **Uczeń:**  - Czyta utwory z odpowiednią artykulacją.  - Analizuje elementów świata przedstawionego i formułuje wnioski z tej analizy.  - Wyjaśni różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w czytanych utworach.  - Uzasadni przynależność utworu do epiki oraz gatunkową jako opowiadanie, powieść, pamiętnik lub epopeję.  - Zidentyfikuje elementy budowy utworu- punkt kulminacyjny.  - Rozpozna związki przyczynowo - skutkowe w utworze.  - Wskaże cechy narratora w zależności od rodzaju narracji.  - Określi typ bohatera w omawianym utworze.  - Dokona analizy relacji między bohaterami utworu.  - Uzasadni cechy bohaterów na podstawie treści utworu.  - Selekcjonuje i porządkuje informacje dotyczące bohatera.  - Odróżni bohatera głównego od drugoplanowego.  - Dokona analizy fragmentu utworu w celu określenia rodzaju narracji.  - Określi tematykę utworu.  - Omówi wątki poboczne w utworze.  - Porówna doświadczenia bohaterów literackich ze swoimi własnymi.  - Rozróżni informacje ważne od mniej istotnych.  - Porówna treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.  - Wyjaśni funkcje alegorii w utworze.  - Oceni postawy bohaterów oraz przyczyny ich niepowodzeń.  - Sformułuje przesłanie utworu.  - Nawiąże do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego i kulturowego przy omawianiu utworów literackich.  - Wykorzysta z biografię autora do omówienia utworu. | **Uczeń:**  - Porówna elementy świata przedstawionego w różnych utworach literackich.  - Dowodzi przynależności czytanego utworu do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu.  - Identyfikuje funkcje elementów budowy utworu, takich jak tytuł, puenta i punkt kulminacyjny.  - Zaprezentuje, zgodnie z własnym pomysłem i z użyciem narzędzi interaktywnych, wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze.  - Porówna narratorów w różnych utworach literackich.  - Scharakteryzuje bohatera w analizowanym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych.  - Porówna narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawi swoje wnioski.  - Określi problematykę utworu i zaprezentuje ją w twórczy sposób.  - Rozwiąże konflikty wewnętrzne i/lub zewnętrzne, stosując różne techniki, w tym zasadę win-win.  - Odwoła się do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi w interpretacji utworów literackich.  - Wykorzysta wiedzy o historii i kulturze w interpretacji tekstów literackich.  - Wykorzysta biografię autora w interpretacji utworu.  - Wyjaśni wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów literackich.  - Porówna utwory literackie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny. |

**Utwory dramatyczne i synkretyczne obowiązują wymagania z kl. IV-VI i VII.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Inne teksty kultury klasa VIII,** w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Określi tematykę tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego oraz dzieła sztuki (obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii).  - Nazwie swoje wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią.  - Wymieni elementy obecne na obrazie, grafice, rzeźbie lub fotografii.  - Wymieni różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową i publicystyczną.  -Nazwie gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton.  - Rozpozna wywiad, reportaż i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych. | **Uczeń:**  - Wyszuka w tekście potrzebne informacje.  - Zaprezentuje wybrane elementy ukazane na obrazie, grafice, rzeźbie lub fotografii.  - Wymieni realistyczne i fantastyczne elementy obecne na obrazie.  - Zacytuje właściwe fragmenty z tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego.  - Rozpozna gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton.  - Wymieni i podejmie próbę oceny wartości estetycznych w poznanych tekstach kultury. | **Uczeń:**  - opisze sytuację przedstawioną  na obrazie grafice, rzeźbie,  fotografii,  - nazwie emocje, które mogą  odczuwać postacie z obrazu,  grafiki, rzeźby, fotografii,  - określi uczucia, jakie  wywołuje obraz grafika,  rzeźba, fotografia,  - przedstawi własne rozumienie  tekstu kultury,  - wskaże cechy tekstów kultury,  - określa funkcje literatury  pięknej, naukowej  i popularnonaukowej,  - określa podstawowe cechy  gatunków dziennikarskich:  reportaż, wywiad, artykuł,  felieton. | **Uczeń:**  - Opowie w kilku zdaniach  o sytuacji przedstawionej  na obrazie, grafice, rzeźbie,  fotografii.  - Opisze umieszczone na  obrazie grafice, rzeźbie,  fotografii, elementy.  -Zaprezentuje własne rozumienie dzieła sztuki.  -Wyszuka w tekstach  współczesnej kultury  popularnej (np. w filmach  komiksach, piosenkach)  nawiązania do tradycyjnych  wątków literackich  i kulturowych.  - Porówna dzieła sztuki  (obraz, grafika, rzeźba,  fotografia).  - Porówna scenę, postać przedstawioną na obrazie, grafice, fotografii z opisaną w utworze. | **Uczeń:**  - Uzasadnia własne zdanie na  temat sytuacji z obrazu grafiki  rzeźby, fotografii.  - Wypowiada się na temat elementów sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,  - Dokonuje przekładu  intersemiotycznego,  np. tworzy i opowiada  historię, która mogłaby się  wydarzyć w miejscu  ukazanym na obrazie grafice,  rzeźbie, fotografii,  - Prezentuje interpretację  dzieła sztuki (obraz, grafika,  rzeźba, fotografia)  wg własnego pomysłu, w tym w formie interaktywnej. |

**Kształcenie językowe- obowiązują wymagania z kl. IV-VI i VII oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Składnia – klasa**  VIII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Odróżni zdanie od  równoważnika zdania.  - Ułoży zdanie i równoważnik zdania.  - Rozpozna zdanie pojedyncze, złożone wielokrotnie złożone.  **-** Odróżni wypowiedzenie złożone od pojedynczego.  - Nazwie terminy: mowa zależna i mowa niezależna. | **Uczeń:**  - Odróżni wypowiedzenie pojedyncze i złożone od wielokrotnie złożonego.  - Ułoży bezbłędnie zdanie pojedyncze i równoważnik zdania.  - Przekształci zdanie  na równoważnik zdania  i odwrotnie.  - Odróżni imiesłowowy równoważnik zdania od zdania złożonego.  - Wymieni rodzaje zdań współrzędnie złożonych i zdań podrzędnie złożonych.  - Dostrzeże potrzebę stosowania przecinka rozdzielającego zdania składowe w zdaniu złożonym i wielokrotnie złożonym.  - Rozpozna imiesłowowy równoważnik zdania,  - Odróżni mowę zależną od mowy niezależnej. | **Uczeń:**  - Ułoży bezbłędnie zdanie złożone i imiesłowowy  równoważnik zdania.  - Stworzy zdanie wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych.  - Przekształci imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie.  - Rozpozna rodzaje wypowiedzeń złożonych i wielokrotnie złożonych.  - Wymieni zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, wielokrotnie złożonym i imiesłowowym równoważniku zdania.  - Przekształci mowę zależną na  niezależną i odwrotnie.  - Dostrzeże błędy językowe w zakresie budowy zdań pojedynczych i równoważników zdań. | **Uczeń:**  - Analizuje wypowiedzenia złożone.  - Przekształca zdanie złożone współrzędnie bądź podrzędnie na wypowiedzenia wielokrotnie złożone.  - Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie oraz imiesłowowy równoważnik zdania.  - Stosuje zasady interpunkcji w zakresie wypowiedzenia złożonego i wielokrotnie złożonego.  - Poprawnie przekształca mowę  zależną na niezależną  i odwrotnie.  - Przy zapisie dialogu stosuje  poprawną interpunkcję.  - Dostrzeże błędy językowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych. | **Uczeń:**  - Tworzy i analizuje wypowiedzenia wielokrotnie złożone, wskazując na różne ich funkcje i zastosowania.  - Bezbłędnie i świadomie stosuje zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach.  - Bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych, wielokrotnie złożonych i imiesłowowym równoważniku zdania.  - Redaguje tekst, w którym  wypowiedzi bohaterów  zapisuje w formie mowy  niezależnej.  - Poprawia błędy językowe  w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Słownictwo** **i zróżnicowanie języka**- klasa VIII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Zna terminy: synonim, antonim, homonim, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, kolokwializm, związek frazeologiczny, gwara, styl.  - Rozpozna synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, eufemizmy, słownictwo wartościujące.  - Odróżni wyrazy  bliskoznaczne od wyrazów  pokrewnych.  - Rozpozna archaizmy wśród innych wyrazów.  - Odróżni synonim od antonimu.  - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest styl językowy.  - Wymieni różne rodzaje stylów. | **Uczeń:**  - Wyjaśni pojęcia: synonim, antonim, neologizm i archaizm, kolokwializm, związek frazeologiczny, gwara, styl.  - Odróżni archaizmy od  neologizmów.  - Rozpozna związki frazeologiczne i kolokwializmy.  - Wyjaśni znaczenie wybranych  związków frazeologicznych.  - Rozpozna archaizmy  w utworze.  - Rozpozna różnice między językiem mówionym, pisanym, oficjalnym i nieoficjalnym.  - Rozpozna różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami terytorialnymi, zawodowymi i środowiskowymi.  - Odróżni zdrobnienia od zgrubień.  - Rozpozna różne rodzaje stylów.  - Wymieni środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów. | **Uczeń:**  - Wskaże związki  frazeologiczne w utworze.  - Rozumie ich znaczenie.  - Wymieni przykłady neologizmów, archaizmów, zdrobnień, zgrubień, kolokwializmów, związków frazeologicznych, eufemizmów,  - Odróżni , homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, słownictwo wartościujące.  - Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka.  - Wymieni różne sposoby wzbogacania słownictwa.  - Rozpozna i omówi wyznaczniki stylu językowego.  - Rozpozna wyrazy i sformułowania gwarowe.  - Omówi różne rodzaje stylów. | **Uczeń:**  - Utworzy synonimy, antonimy  konkretnych słów.  - Wyjaśni różnice między neologizmem a archaizmem, zdrobnieniem a zgrubieniem.  - Rozpozna w tekście związki  frazeologiczne i wyjaśni ich  znaczenie.  - Rozpozna w tekście kolokwializmy.  - Wyjaśni, na czym polega różnica między językiem mówionym, pisanym, oficjalnym i nieoficjalnym.  - Wyjaśni różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami terytorialnymi, zawodowymi i  środowiskowymi.  - Zastosuje różne sposoby  wzbogacania słownictwa.  - Wskaże w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów. | **Uczeń:**  - Funkcjonalnie wykorzysta  zdobytą wiedzę.  - Urozmaici język swojej  wypowiedzi.  - Na bieżąco wzbogaca swoje  słownictwo,  - Dokonuje korekty błędów swoich i innych.  - Stworzy wypowiedź w odpowiednimi stylu językowym.  - Przekształci tekst z gwary na język ogólnopolski. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Komunikacja językowa i kultura języka- klasa**  VIII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**   * Wyjaśni swoimi słowami, na czym polega etykieta językowa. * Wymieni zasady etykiety językowej. * Rozpozna pojęcie norma   językowa.   * Wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa. * Wyjaśni swoimi słowami pojęci błędu językowego. * Z pomocą nauczyciela wymieni niektóre rodzaje błędów językowych. * Wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja. * Dostrzega manipulację językową. * Wyjaśni , na czym polega dyskusja. * Wymieni zasady dyskutowania. * Podejmie próby dyskusji. * Poda przykłady słownictwa modnego. | **Uczeń:**  - Rozumie, na czym polega etykieta językowa.  - Zastosuje zasady etykiety językowej.  Wyjaśni, co to jest norma  językowa i błąd językowy.  - Odróżni normę wzorcową od  normy użytkowej.  - Dostrzega błędy językowe w swoich i innych wypowiedziach.  - Wymieni rodzaje błędów  językowych.  - Wymieni cechy i funkcje tekstów reklamowych,  - Odróżni perswazję od  manipulacji językowej.  - Rozpozna środki  służące manipulacji.  - Wymieni środki retoryczne stosowane w dyskusji.  - Wyrazi opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.  - Zabierze głos w dyskusji. | **Uczeń:**  - Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia.  - Wyjaśni, czym jest norma  językowa.  - Wyjaśni różnicę między  normą wzorcową a normą  użytkową.  - Rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych.  - Przekształci wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe.  - Wskaże różnice między  perswazją a manipulacją.  - Wymieni środki służące  manipulacji.  - Wymieni odmiany dyskusji.  - Weźmie udział w różnych formach dyskusji.  - Przedstawi argumenty.  - Wyjaśni, na czym polega kultura języka.  - Wymieni przykłady mody językowej.  - Zastosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy. | **Uczeń:**  - Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się.  -Wymieni przykłady wskazujące różnice między normą wzorcową i normą użytkową.  - Wyjaśni różnicę między  perswazją a manipulacją.  - Wskaże w tekście środki  służące manipulacji.  - Zastosuje w dyskusji środki retoryczne.  - Przekształci wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe.  - Zastąpi słownictwo modne synonimami.  - Uzasadni opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny. | **Uczeń:**  - Analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia.  - Poprawi błędy w pracach  swoich i kolegów/ koleżanek.  - Wykorzysta wiedzę  o komunikacji językowej  i kulturze języka na co dzień.  - Świadomie posługuje się  perswazją.  - Nie poddaje się manipulacji  językowej ani jej nie używa.  - Bierze udział w debacie. |

**Tworzenie wypowiedzi- obowiązują wymagania z klas IV-VI i VII oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Tworzenie wypowiedzi** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Rozprawka**, **opowiadanie twórcze,** **przemówienie**, **CV, życiorys, list motywacyjny, podanie** | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Pod kierunkiem nauczyciela/ kolegów / koleżanek i/ lub posługując się schematem stworzy rozprawkę, opowiadanie twórcze, przemówienie.  - Rozpozna podanie, CV, życiorys, list motywacyjny.  - Stworzy podanie, CV, życiorys, list motywacyjny posługując się schematem i/ lub pod kierunkiem nauczyciela/ kolegów/ koleżanek.  - Wymieni cechy przemówienia i cel stosowania tej formy  wypowiedzi.  - Wymieni rodzaje argumentów.  - Wymieni dwa zwroty do  słuchaczy. | **Uczeń:**  - Napisze rozprawkę z tezą, w której zastosuje argumenty częściowo zilustrowane przykładami.  - Napisze logicznie uporządkowane logicznie opowiadanie twórcze z częściowo właściwą kompozycją.  - Napisze przemówienie, w którym zastosuje argumenty częściowo zilustrowane przykładami.  - Sformułuje cel przemówienia i argument.  - Odróżni przykład od  argumentu.  - Dobierze argumenty i zwroty  do słuchaczy.  - Stworzy plan kompozycyjny swojej wypowiedzi.  - Odróżni podanie od CV, życiorysu i listu motywacyjnego.  - Napisze podanie, CV, życiorys, list motywacyjny.  - Wymieni środki językowe nadające spójność tekstowi.  - Przekształci tekst tak, by tworzył logiczną całość. | **Uczeń:**  - Napisze rozprawkę  z tezą, trafnymi argumentami zilustrowanymi przykładami.  - Napisze logicznie uporządkowane opowiadanie twórcze z właściwą kompozycją i co najmniej 4 elementami urozmaicania stylu.  - Napisze przemówienie zawierające cel.  - Zastosuje trafne argumenty odwołujące się do logiki i/lub uczuć.  - Zilustruje argumenty  przykładami.  - Podejmie próbę uporządkowania wywodu argumentacyjnego.  - Podejmie próbę  wnioskowania.  - Zastosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy.  - Zastosuje w przemówieniu co najmniej dwa środki retoryczne, inne niż apostrofa.  - Napisze podanie, list motywacyjny, życiorys, CV, w których poda wszystkie wymagane elementy dla tych form wypowiedzi. | **Uczeń:**  - Napisze bezbłędnie rozprawkę z wnikliwymi i uporządkowanymi argumentami oraz wnioskami.  - Napisze spójne, poprawne kompozycyjnie opowiadanie twórcze, w którym zastosuje co najmniej 5 elementów urozmaicania stylu.  - Napisze bezbłędnie przemówienie ze wszystkimi elementami kompozycyjnymi.  - Uporządkuje argumenty.  - Napisze wnikliwe argumenty odwołujące się do logiki i/lub uczuć.  - Sformułuje wnioski.  - Uporządkuje wywód  argumentacyjny.  - Zhierarchizuje argumenty w swojej pracy.  - Zgadza się z cudzym  poglądem lub polemizuje  z nim rzeczowo, uzasadniając  własne zdanie.  - Sformułuje przewidywany kontrargument.  - Funkcjonalnie korzysta ze  zwrotów do słuchaczy.  - Używa co najmniej 3 środków retorycznych w przemówieniu.  - Napisze poprawnie , w tym w formie elektronicznej podanie, list motywacyjny, życiorys, CV.  - Wykorzystuje wskazówki nauczyciela, kolegów/koleżanek do poprawy podania, CV, listu motywacyjnego i innych form wypowiedzi. | **Uczeń:**  - Samodzielnie i bezbłędnie napisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i/lub hipotezą, w której zastosuje pogłębioną i wnikliwą argumentację oraz wnioski cząstkowe i wniosek uogólniający wywód argumentacyjny.  - Samodzielnie i bezbłędnie napisze spójne, ciekawe opowiadanie, w którym zastosuje 6 elementów urozmaicania stylu.  - Samodzielnie i bezbłędnie napisze rozwinięte przemówienie, uwzględniając wszystkimi wymogami formalnymi tej formy wypowiedzi.  - Zastosuje w pogłębioną i wnikliwą argumentację.  - Zredaguje wnioski cząstkowe i wniosek uogólniający.  - Samodzielnie analizuje  i  interpretuje tekst w celu autokorekty.  - Koryguje własne błędy  i innych związane z tworzeniem form wypowiedzi.  - Samodzielnie i bezbłędnie stworzy samo pisma użytkowe. |