**Wymagania edukacyjne z jęz. polskiego dla klasy VII**

**Kształcenie literackie i kulturowe - obowiązują wymagania z kl. IV-VI oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory liryczne** klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Rozpozna rodzaje literackie:  liryka.  - Odróżni rodzaj literacki- liryka- od jego gatunków literackich.  - Wymieni podstawowe cechy  utworów lirycznych.  - Przeczyta, wygłosi z pamięci  wskazany utwór.  - Nazwie wrażenia, jakie  wzbudza w nim przeczytany  utwór.  - Krótko opowie , o czym jest  przeczytany utwór.  -Krótko omówi swoje wrażenia wywołane czytanym utworem.  -Nazwie pojęcie: obraz poetycki.  - Wskaże osobę mówiąca  w wierszu.  -Wyjaśni swoimi słowami pojęcie: podmiot liryczny.  - Wyjaśni swoimi słowami, kto to bohater liryczny w wierszu.  - Wyjaśni swoimi, kto to jest adresat utworu/ odbiorca.  - Odróżni podmiot liryczny od  adresata.  - Odróżni wers od strofy  ( zwrotki).  - Wymieni  nazwy środków  artystycznych: epitet,  porównanie, przenośnia,  pytanie retoryczne, wyraz  dźwiękonaśladowczy,  uosobienie, apostrofa,  ożywienie, symbol, anafora, powtórzenie.  - Wymieni elementy  rytmizujące wypowiedź: wers,  strofa, rym, rytm.  - Nazwie pojęcia: hymn, sonet,  pieśni, tren.  - Rozpozna po tytułach utworów ich gatunki literackie: hymn, pieśń, fraszka, satyra.  - Odróżni utwór wierszowany  od utworu epickiego i dramatu.  - Przedstawi tematykę wiersza,  - Nazwie pojęcie: ironia.  - Wymieni funkcje ironii.  - Poda przesłanie utworu.  - Nazwie wartości ważne dla  Polaków w omawianych  utworach.  - Wymieni elementy  historyczne w omawianych  utworach.  - Wymieni autorów utworów  wskazanych w Podstawie programowej. | **Uczeń:**  - Wymieni cechy poezji.  - Rozróżni gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymieni ich podstawowe cechy.  - Wskaże cechy gatunkowe czytanych utworów lirycznych.  - Przeczyta wiersz głośno  i wyraźnie.  - Wygłosi z pamięci wskazany  wiersz, zwracając uwagę  na znaki przestankowe.  - Wypowie się na temat  przeczytanego utworu.  - Podejmie próbę  uzasadnienia wrażeń, jakie  wzbudza w nim przeczytany  utwór.  - Wskaże wartości ważne dla  poety w omawianych  utworach.  - Nazwie obrazy poetyckie w omawianych utworach.  - Określi nastrój wiersza.  - Stworzy interpretacje wiersza w formie przekładu intersemiotycznego,  np.: rysunku, dramy itp.  - Nazwie wyrazy wskazujące  na podmiot liryczny  i adresata.  - Opisze swoimi słowami osobę mówiącą ( podmiot liryczny)  w wierszu.  - Zaprezentuje myśli i uczucia  osoby mówiącej w wierszu,  - Wskaże adresata i bohatera  utworu.  - Wyszuka wers, w którym  znajduje się zwrot do  adresata.  - Rozpozna epitety,  porównania, symbole, pytanie retoryczne, wyrazy  dźwiękonaśladowcze,  uosobienia, ożywienia,  neologizmy, archaizmy w omawianych utworach.  - Wskaże rymy w wierszu.  - Rozpozna elementy  rytmizujące wypowiedź.  - Rozpozna utwór liryczny jako  hymn, sonet, pieśń, tren.  - Wyjaśni swoimi słowami, na czym polega ironia.  - Wyjaśni funkcje ironii  w omawianych utworach.  - Rozpoznaje przesłanie utworu  i wypowie się na temat jego  aktualności.  - Stworzy drabinę wartości  ważnych dla Polaków  na przestrzeni dziejów.  - Wymieni wydarzenia  historyczne w omawianych  utworach.  - Wyjaśni słowo kontekst i wymieni rodzaje kontekstów.  - Wymieni elementy z życia  autorów utworów  wskazanych w Podstawie programowej. | **Uczeń:**  - Uzasadni, dlaczego utwór  należy do liryki.  - Przeczyta/ wygłosi z pamięci  wiersz w odpowiednim  tempie, w interpretacji zgodnej  z jego tematem i stylem.  - Określi temat wiersza.  - Nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu.  - Opowie o sytuacji  przedstawionej w wierszu.  - Opisze obrazy poetyckie.  - Nazwie uczucia, jakie  wzbudza w nim czytany  utwór.  - Opisze podmiot liryczny, adresata utworu i bohatera lirycznego.  - Zaprezentuje , jak rozumie  omawiany utwór, w tym  w formie przekładu  intersemiotycznego,  np. rysunek, drama itp.  - Nazwie cechy podmiotu  lirycznego.  - Porówna i nazwie rymy  w dwóch dowolnie wybranych  strofach.  - Rozpozna w wierszu  przenośnię , porównania homeryckie, alegorię, symbol,  eufemizm, anaforę,  powtórzenie.  - Rozpozna refren jako  element rytmizujący  wypowiedź.  - Wymieni cechy hymnu,  sonetu, pieśni, trenu.  - Dostrzega ironię w wierszu.  - Wyjaśni funkcje ironii.  - Sformułuje przesłanie utworu  i wyjaśni jego aktualność. ,  - Porówna wartości ważne dla Polaków ze swoimi.  - Nazywa różne konteksty  w omawianych utworach.  - Posługuje się biografią autora  do omówienia utworu. | **Uczeń:**  - Rozpozna hymn, sonet, pieśń,  tren wśród innych gatunków  literackich.  - Przeczyta/ wygłosi z pamięci  wiersz, stosując odpowiednie  tempo i intonację, modulując  głosem oraz dokonując  interpretacji głosowej.  - Opowie w ciekawy sposób  o sytuacji przedstawionej  w wierszu, a także o bohaterze  wiersza , podmiocie  lirycznym i ich uczuciach,  - Opisze zachowanie bohatera  utworu i wyrazi swoją  opinię na jego temat.  - Porówna doświadczenia  bohatera z własnymi.  - Opowie o podmiocie lirycznym, adresacie utworu i bohaterze lirycznym, wykorzystując konteksty, informacje pozyskane z analizy utworu i własną interpretację.  - Wskaże cytaty, dzięki  którym nazwie uczucia,  które wzbudza w nim  czytany utwór.  - Wyjaśni, jak rozumie  przesłanie utworu.  - Wyjaśni znaczenie  środków artystycznych  w utworze.  - Uzasadni własne rozumienie  utworu.  - Rozpozna funkcje epitetów,  porównań, uosobień i metafor,  uosobień, porównań  homeryckich, neologizmów,  symboli, eufemizmów,  alegorii.  - Odróżni informacje ważne  od mniej istotnych.  - Wskaże cechy hymnu, sonetu,  pieśni, trenu w danym  utworze.  - Omówi funkcje i znaczenie  ironii w wierszu.  - Wyjaśni przesłanie utworu  i oceni jego aktualność.  - Stworzy pytania pomocne w interpretacji wiersza.  - Nawiąże do kontekstu  historycznego, biograficznego,  filozoficznego, kulturowego,  omawiając utwory liryczne.  - Dostrzega i wskazuje  nawiązania biograficzne.  w omawianych utworach. | **Uczeń:**  - Wygłosi z pamięci wiersz, stosując odpowiednią do treści i charakteru wiersza gestykulację i dodając odpowiednie rekwizyty/ muzykę.  - Zaprezentuje informacje na  temat wiersza w formie, którą  sam wybierze, w tym  interaktywnej.  - Samodzielnie analizuje  i interpretuje utwór poetycki,  stosując różne techniki  uczenia się.  - Stworzy własne przykłady  poznanych środków  artystycznych.  - Wyjaśni funkcje poznanych  środków artystycznych w kontekście omawianych utworów.  - Omówi wyczerpująco  sytuację przedstawioną  w wierszu i odwoła się do  własnych doświadczeń.  - Zinterpretuje utwór i uzasadni  swoją wypowiedź, odwołując  się do treści utworu.  - Scharakteryzuje podmiot  liryczny, odwołując się do  treści wiersza i kontekstu biograficznego.  - Scharakteryzuje bohatera  utworu, odwołując się do  treści wiersza i kontekstów.  - Porówna podmiot liryczny  z adresatem oraz bohaterem  wiersza i przedstawi wnioski  z tego porównania.  - wykorzystuje w interpretacji  utworów literackich  odwołania do wartości  uniwersalnych związane  z postawami społecznymi,  narodowymi, religijnymi,  etycznymi,  - Wykorzysta w interpretacji  tekstów literackich elementy  wiedzy o historii i kulturze.  - Wykorzysta w interpretacji  utworów literackich  potrzebne konteksty,  np.: biograficzny, historyczny,  historycznoliteracki,  kulturowy, filozoficzny,  społeczny. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory epickie** klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Czyta tekst.  - Wskaże epikę jako jeden  z rodzajów literackich.  - Rozpoznaje utwory należące  do epiki.  - Wymieni  elementy świata  przedstawionego: czas,  miejsce akcji, bohaterowie,  wydarzenia.  - Rozpozna fikcję literacką.  - Wskaże  elementy  realistyczne ( rzeczywiste)  w omawianych utworach.  - Wymieni wybrane gatunki  literackie: baśń, legenda,  opowiadanie, powieść,  pamiętnik, nowela.  - Nazwie elementy budowy  utworu: tytuł.  - Wymieni wybrane  wydarzenia omawianego  utworu.  - Nazwie osobę mówiącą w utworze epickim.  - Wymieni bohaterów utworu.  - Wyjaśni swoimi słowami pojęcia narrator i narracja.  - Rozpozna w utworze wątek główny.  - Nazwie wrażenia, jakie  wzbudza w nim czytany utwór.  - Rozpozna w utworze znaczenie dosłowne.  - Opowie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,  - Wie, że tekst może mieć  znaczenie przenośne.  - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest alegoria.  - Nazwie cechy postawy  bohatera.  - Poda przesłanie utworu.  - Nazwie wartości ważne dla  Polaków w omawianych  utworach.  - Wskaże elementy  historyczne w omawianych  utworach.  - Wymieni autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej. | **Uczeń:**  - Czyta tekst głośno i wyraźnie.  - Wymieni cechy utworu  epickiego.  - Opisze wybrane elementy  świata przedstawionego.  - Wskaże i odróżni elementy  realistyczne i fantastyczne  w przeczytanych utworach.  - Wymieni cechy gatunkowe  opowiadania, powieści,  pamiętnika, noweli.  - Wyszuka w tekście  określonych informacji.  - Rozpozna elementy budowy  utworu- tytuł.  - Uporządkuje wydarzenia w odpowiedniej kolejności.  - Nazwie rodzaj narratora  i narracji.  - Nazwie rodzaje bohaterów  w utworze.  - Zaprezentuje bohaterów utworu.  - Nazwie niektóre cechy  bohaterów.  - Nazwie wątki poboczne.  - Wypowie się na temat  przeczytanego utworu.  - Wymieni wartości ważne dla  bohaterów w omawianych  utworach.  - Omówi postawę bohatera.  - Rozpozna informacje  ważne w utworze.  - Dokona interpretacji utworu w formie przekładu intersemiotycznego,  np.: rysunku, dramy, spektaklu teatralnego itp.  - Dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii.  - Rozpozna alegorię.  - Rozpoznaje przesłanie utworu.  - Stworzy drabinę wartości  ważnych dla Polaków na  przestrzeni dziejów.  - Wymieni wydarzenia  historyczne w omawianych  utworach.  - Wyjaśni znaczenie słowa kontekst.  - Wymieni rodzaje kontekstów.  - Wymieni elementy z życia  wybranych autorów utworów  wskazanych w Podstawie programowej. | **Uczeń:**  - Czyta tekst z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych.  - Wyjaśni, dlaczego utwór należy do epiki.  - Rozpozna czytany utwór jako  opowiadanie, powieść,  pamiętnik, nowela.  - Opowie o elementach świata  Przedstawionego.  - Odróżni elementy realistyczne  od fantastycznych  w omawianych utworach.  - Rozpozna elementy budowy  utworu- puenta.  - Opowie o wybranych  wydarzeniach fabuły.  - Scharakteryzuje narratora i narrację.  - Nazwie rodzaj bohatera:  główny i drugoplanowy.  - Wymieni większość cech  bohaterów.  - Wyszuka informacji o bohaterze utworu.  - Omówi wątek główny.  - Określi doświadczenia  bohaterów literackich.  - Zaprezentuje własne  rozumienie utworu.  - Oceni bohaterów literackich.  - Wyróżni informacje mniej  ważne w utworze.  - Rozpozna fakty i opinie.  - Odczyta omawiane teksty na  podstawie stworzonego  przekładu intersemiotycznego,  np.: rysunku, dramy, spektaklu teatralnego itp.  - Wyjaśni swoimi słowami przenośne znaczenia opowieści biblijnych.  - Poda przykłady alegorii.  - Wymieni przyczyny niepowodzeń bohatera.  - Wypowie się na temat  przesłania utworu.  - Porówna wartości ważne dla  Polaków ze swoimi.  - Nazywa różne konteksty  w omawianych utworach.  - Posługuje się biografią autora  do omówienia utworu. | **Uczeń:**  - Czyta tekst z odpowiednią artykulacją.  - Analizuje elementy świata  przedstawionego i wyciąga  wnioski z analizy.  - Wyjaśni różnice miedzy  elementami realistycznymi  a fantastycznymi  w przeczytanych utworach.  - Uzasadni przynależność  rodzajową utworu do epiki  oraz gatunkową do  opowiadania, powieści,  pamiętnika, noweli.  - Rozpozna elementy budowy  utworu- punkt kulminacyjny,  - Rozpozna związki  przyczynowo- skutkowe.  - Rozpozna rodzaj bohatera  w omawianym utworze.  - Nazwie relacje łączące  bohaterów utworu.  - Uzasadni wskazane cechy  bohaterów, odwołując się do  omawianego utworu.  - Uporządkuje zebrane  informacje o bohaterze.  - Odróżni bohatera głównego  od drugoplanowego.  - Dokona analizy fragmentu  utworu, aby określić rodzaj  narracji.  - Określi tematykę utworu.  - Omówi wątek poboczny.  - Porówna doświadczenia  bohaterów literackich  z własnymi.  - Odróżni informacje ważne od  mniej istotnych.  - Porówna treść czytanych  utworów z własnymi  doświadczeniami.  - Interpretuje biblijne opowieści.  - Omawia funkcje alegorii.  - Ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia.  - Formułuje przesłanie utworu.  - Omawiając utwór, nawiązuje do kontekstu historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego. | **Uczeń:**  - Porówna elementy świata  przedstawionego różnych  utworów.  - Dowiedzie , że czytany utwór  należy do określonego rodzaju  i gatunku literackiego,  podając odpowiednie  przykłady z tekstu.  - Rozpozna funkcje elementów  budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny.  - Zaprezentuje wg własnego  pomysłu, w tym  z wykorzystaniem narzędzi  interaktywnych, jak rozumie  wzajemne zależności miedzy  wydarzeniami.  - Porówna narratorów  w różnych utworach  literackich.  - Scharakteryzuje wg własnego pomysłu bohatera omawianego utworu, w tym  z wykorzystaniem narzędzi  interaktywnych.  - Porówna narrację  pierwszoosobową  z trzecioosobową i przedstawi  swoje wnioski.  - Określi problematykę utworu  i zaprezentuje ją w twórczy  sposób.  - Zaprezentuje w wybrany przez siebie formie swoją interpretację biblijnych opowieści, w tym w formie interaktywnej.  - Rozwiąże konflikty wewnętrzne i/ lub zewnętrzne,  wykorzystując różne sposoby, w tym zasadę win-win.  - Wykorzystuje w interpretacji  utworów literackich odwołania  do wartości uniwersalnych  związane z postawami  społecznymi, narodowymi,  religijnymi, etycznymi.  - Wykorzystuje w interpretacji  tekstów literackich elementy  wiedzy o historii i kulturze.  - Interpretuje utwory literackie, odwołując się do kontekstu biograficznego autora.  - Wyjaśni wpływ kontekstu  historycznego  i historycznoliterackiego na  treść i formę utworów  literackich.  - Porówna utwory literackie  z różnych kultur i epok,  uwzględniając kontekst  kulturowy, filozoficzny  i społeczny. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory dramatyczne** kl. VII , w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Czyta utwór dramatyczny.  - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie dramat.  - Rozpozna dramat jako jeden trzech rodzajów literackich.  - Rozpozna tragedię i komedię jako gatunki dramatu.  - Wymieni podstawowe cechy  utworów dramatycznych,  - Odróżni utwór pisany prozą  i wierszem od dramatu.  - Rozpozna czytany utwór jako  dramat.  - Krótko opowie , o czym jest  omawiany utwór dramatyczny.  - Wymieni  elementy świata  przedstawionego w dramacie:  czas, miejsce akcji,  bohaterowie, wydarzenia.  - Wymieni wybrane wydarzenia  omawianego utworu.  - Rozpoznaje komizm w utworze. | **Uczeń:**  - Czyta głośno o wyraźnie utwór dramatyczny.  - Rozpozna dramat jako rodzaj literacki.  - Wymieni wybrane cechy rodzajowe dramatu.  - Odróżni tragedię od komedii.  - Opisze wybrane elementy świata przedstawionego w dramacie.  - Odróżni i wskaże elementy  realistyczne i fantastyczne  w utworze dramatycznym.  - Wymieni charakterystyczne  elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog.  - Wyszuka w dramacie  określonych informacji.  - Ustali kolejność wydarzeń  w utworze dramatycznym.  - Rozpozna rodzaje bohaterów  w dramacie.  - Zaprezentuje bohaterów dramatu.  - Wymieni niektóre cechy  bohaterów dramatu.  - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie bohater tragiczny.  - Wyjaśni pojęcie komizm.  - Wypowie się na temat  przeczytanego utworu.  - Wymieni wartości ważne dla  bohaterów dramatu.  - Rozpozna informacje  ważne w dramacie.  - Stworzy projekt pracy  ( przekład intersemiotyczny,  np. rysunek, spektakl  teatralny itp., który będzie  interpretacją omawianego  utworu dramatycznego.  - Wymieni etapy rozwoju akcji  dramatycznej.  - Rozpozna kontekst kulturowy  I biograficzny utworu.  - Weźmie udział w inscenizacji  fragmentu utworu. | **Uczeń:**  - Czyta utwór dramatyczny z podziałem na role  z odpowiednią artykulacją.  - Wskaże cechy utworu  dramatycznego.  - Wymieni cechy tragedii  i komedii.  - Wskaże w tekście elementy  dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog.  - Opowie o elementach świata  przedstawionego w dramacie.  - Uporządkuje wydarzenia.  - Odróżni elementy realistyczne  od fantastycznych w dramacie.  - Zaprezentuje w dowolnej  formie treść dramatu, w tym  w formie interaktywnej.  - Opowie o wybranych  wydarzeniach dramatu.  - Wymieni rodzaj bohatera:  główny i drugoplanowy.  - Wymieni większość cech  bohaterów.  - Rozpozna bohatera  tragicznego.  - Oceni bohaterów dramatu.  - Rozpozna informacje mniej  ważne w utworze.  - Wymieni rodzaje komizmu.  - Odczyta omawiane teksty  dramatyczne na  podstawie stworzonego  przekładu intersemiotycznego.  - Nazwie etapy rozwoju akcji  dramatycznej.  - Wyjaśni kontekst kulturowy  i biograficzny dzieła. | **Uczeń:**  - Uzasadni, dlaczego utwór jest  dramatem.  - Omówi cechy utworów  dramatycznych.  - Omówi cechy tragedii  i komedii.  - Dokona analizy elementów świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski z analizy .  - Wyjaśni różnice miedzy  elementami realistycznymi  a fantastycznymi w dramacie.  - Omówi zdarzenia realistyczne  i fantastyczne.  - Wskaże przyczyny zdarzeń.  **- R**ozpozna związki  przyczynowo- skutkowe  w dramacie.  - Rozpozna rodzaj bohaterów  w dramacie.  - Określi relacje łączące  bohaterów dramatu.  - Uzasadni wskazane cechy  bohaterów, odwołując się do  utworu.  - Wyjaśni, dlaczego dana  postać jest bohaterem  tragicznym.  - Odróżni bohatera głównego  od drugoplanowego  w dramacie.  - Porówna doświadczenia  bohaterów dramatu  z własnymi.  - Odróżni informacje ważne od  mniej istotnych.  - Rozpozna rodzaje komizmu w omawianym utworze.  - Omówi etapy rozwoju akcji  dramatycznej.  - Wyjaśni kontekst kulturowy  i biograficzny utworu.  - Zorganizuje inscenizację  fragmentu utworu. | **Uczeń:**  - Udowodni , że czytany utwór  jest dramatem, podając  odpowiednie przykłady  z tekstu.  - Zaprezentuje wg własnego  pomysłu, w tym  z wykorzystaniem narzędzi  interaktywnych, jak rozumie  wzajemne zależności miedzy  wydarzeniami w dramacie.  - Scharakteryzuje wg własnego pomysłu bohaterów  w omawianym utworze  dramatycznym, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych.  -Określi problematykę dramatu  i zaprezentuje ją w twórczy  sposób.  - Wyczerpująco wypowie się  na temat wydarzeń  przedstawionych w dramacie,  odwołując się do znajomości  całej lektury.  - Określi funkcje komizmu. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory synkretyczne ( mieszane)** klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**   * Wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu. * Wymieni elementy świata przedstawionego. * Wyjaśni swoimi słowami, czym jest punkt kulminacyjny. * Nazwie elementy wskazujące na romantyczną wizję natury. * Dostrzeże problem winy i  kary w balladzie. * Stworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą. | **Uczeń:**  - Nazwie cechy ballady.  - Wymieni w balladzie  elementy epiki, liryki  i dramatu.  - Omówi elementy świata  przedstawionego z podziałem  na fikcyjne i fantastyczne.  - Rozpozna punkt kulminacyjny.  - Wyjaśni romantyczną wizję  natury.  - Wyjaśni problem winy i kary w balladzie.  - Wskazuje nawiązania omawianej ballady w sztuce.  - Stworzy wypowiedzi inspirowane balladą. | **Uczeń:**   * Rozpozna cechy ballady w omawianym utworze. * Wyjaśni, na czym polega synkretyczny charakter ballady. * Uporządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo-skutkowy. * Wyszuka informacji na temat bohaterów. * Wskaże punkt kulminacyjny w omawianej balladzie. * Wypowie się na temat problemu winy i kary w omawianym utworze. * Oceni dzieła sztuki nawiązujące do ballady. * Stworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą. | **Uczeń:**   * Omówi cechy ballady w omawianym utworze. * Wyjaśni, na czym polega synkretyzm omawianej ballady. * Uporządkuje zebrany materiał. * Określi funkcje punktu kulminacyjnego. * Zinterpretuje romantyczną wizję natury w omawianej balladzie. * Omówi problem winy i kary w omawianym utworze. * Zinterpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady. * Stworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane omawianą balladą. | **Uczeń:**  - Samodzielnie dokona analizy  i interpretacji ballady.  **-** Zaprezentuje świat ballady wg własnego pomysłu, w tym  również interaktywnie. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Inne teksty kultury** klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Określi w prosty sposób  tematykę tekstu  publicystycznego,  popularnonaukowego lub  naukowego oraz obrazu,  grafiki, rzeźby, fotografii.  - Nazwie wrażenia , jakie  wzbudza w nim obraz, grafika,  rzeźba, fotografia.  - Wymieni elementy obecne na  obrazie, grafice, rzeźbie,  fotografii.  - Wyjaśni swoimi słowami  różnice między literaturą  piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką  - Wymieni gatunki  dziennikarskie: reportaż,  wywiad, artykuł, felieton.  - Rozpozna wywiad, reportaż,  artykuł wśród innych  gatunków publicystycznych.  - Nazwie podstawowe zasady  przygotowania wywiadu.  - Wyjaśni swoimi słowami, co to  jest lid.  - Przygotowuje i podejmuje próbę przeprowadzenia krótkiego wywiadu. | **Uczeń:**  - Wyszuka w tekście  potrzebnych informacji.  - Zaprezentuje elementy  przedstawione na obrazie,  grafice, rzeźbie, fotografii.  - Dostrzega podobieństwo między dziełem sztuki a literaturą piękną.  - Wymieni elementy  realistyczne i fantastyczne  występujące na obrazie.  - Cytujeodpowiednie  fragmenty tekstu  publicystycznego,  popularnonaukowego lub  naukowego.  - Rozpozna gatunki  dziennikarskie: reportaż,  wywiad, artykuł, felieton.  - Dostrzeże różnice miedzy literaturą piękną  a literaturą popularnonaukową.  - Wskaże wartości estetyczne  poznanych tekstów kultury.  - Wymieni zasady  przygotowania wywiadu.  - Wymieni funkcje lidu.  - Rozpozna różne rodzaje  pytań w wywiadzie.  - Przeprowadzi wywiad  zgodnie z zasadami. | **Uczeń:**  - Opisze sytuację przedstawioną  na obrazie grafice, rzeźbie,  fotografii.  - Nazwie emocje, które mogą  odczuwać postacie z obrazu,  grafiki, rzeźby, fotografii.  - Określi uczucia, jakie  wywołuje obraz grafika,  rzeźba, fotografia.  - Zaprezentuje własne  rozumienie tekstu kultury,  - Wskaże cechy tekstów kultury.  - Określi funkcje literatury  pięknej, naukowej  i popularnonaukowej.  - Wymieni podstawowe cechy  gatunków dziennikarskich:  reportaż, wywiad, artykuł,  felieton.  - Określi zasady przygotowania  wywiadu.  - Wyjaśni znaczenie lidu.  - Tworzy różne rodzaje pytań do wywiadu.  - Przeprowadzając wywiad,  uwzględnia cechy gatunkowe  tej formy wypowiedzi. | **Uczeń:**  - Opowie w kilku zdaniach  o sytuacji przedstawionej  na obrazie, grafice, rzeźbie,  fotografii.  - Opisze elementy umieszczone na obrazie grafice, rzeźbie,  fotografii.  - Zaprezentuje własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii.  - Wyszuka w tekstach  współczesnej kultury  popularnej (np. w filmach  komiksach, piosenkach)  nawiązania do tradycyjnych  wątków literackich  i kulturowych.  - Porówna dzieła sztuki  (obraz, grafika, rzeźba,  fotografia).  - Omówi zasady przygotowania  wywiadu.  - Omówi funkcje lidu.  - Tworzy różnorodne  i ciekawe pytania do wywiadu.  - Przeprowadza wywiad  zgodnie ze wszystkimi  wymogami. | **Uczeń:**  - Określi nastrój obrazu grafiki,  rzeźby, fotografii oraz  uzasadni swoją wypowiedź.  - Zaprezentuje własne zdanie  na temat sytuacji z obrazu  grafiki rzeźby, fotografii.  - Wnikliwie omówi elementy sztuki plastycznej: plan, barwy,  kompozycję, światło, ruch.  - Interpretuje dzieła sztuki, w tym w formie przekładu  intersemiotycznego,  np. tworzy i opowiada  historię, która mogłaby się  wydarzyć w miejscu  ukazanym na obrazie grafice,  rzeźbie, fotografii.  - Przedstawi interpretację  dzieła sztuki (obraz, grafika,  rzeźba, fotografia)  wg własnego pomysłu, w tym w formie interaktywnej.  - Zaprojektuje i przeprowadzi  wywiad zgodnie z zasadami,  wykorzystując do tego telefon.  - Na podstawie nagrania  stworzy tekst wywiadu. |

**Kształcenie językowe- obowiązują wymagania z kl. IV-VI oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Fonetyka**- klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Odróżni głoskę od litery  i sylaby.  - Rozpozna samogłoski  i spółgłoski.  - Podzieli wyraz na sylaby.  - Wyjaśni swoimi słowami,  czym są upodobnienia  fonetyczne i uproszczenia grup  spółgłoskowych.  - Dostrzega rozbieżności  miedzy mową a pismem i utratę dźwięczności  w wygłosie.  - Wyjaśni swoimi słowami,  czym jest intonacja oraz  akcent wyrazowy i zdaniowy.  - Wymieni reguły akcentowania  w języku polskim. | **Uczeń:**  – Wyjaśni wpływ narządów  mowy na sposób wymawiania  głosek.  – Podzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby.  - Rozróżni rodzaje głosek: samogłoska-spółgłoska.  – Wyjaśni, na czym polegają  zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia, uproszczenia grup spółgłoskowych, utrata dźwięczności w wygłosie.  - Wyjaśni mechanizm upodobnień fonetycznych i utraty dźwięczności w wygłosie.  - Wymieni różnice między mową a pismem.  - Zastosuje intonację  oraz akcent wyrazowy  i zdaniowy.  - Rozpozna wyjątki od zasad akcentowania. | **Uczeń:**  – Rozróżni rodzaje głosek: dźwięczna- bezdźwięczna, ustana- nosowa, miękka- twarda.  - Poprawnie przeniesie wyrazy.  – Omówi mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych oraz utraty dźwięczności w wygłosie.  - Rozpozna rodzaj i  kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie.  - Dokona analizy wyrazu pod kątem zjawisk fonetycznych.  - Omówi zjawiska fonetyczne w wyrazach.  - Zastosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację.  - Wymieni wyjątki od zasad akcentowania. | **Uczeń:**  - Omawia narządy mowy i ich  wpływ na sposób  wymawiania głosek.  - Rozpozna rodzaje wszystkich  głosek i omawia ich cechy.  – Objaśni mechanizm  upodobnień fonetycznych  i uproszczeń grup  spółgłoskowych.  - Poda przykłady różnych rodzajów upodobnień.  - Dokona analizy i wyjaśni złożone przypadki upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie.  - Wyjaśni , na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy.  Wypowie się z prawidłową intonacją.  - Prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania ora wyjątki od reguły. | **Uczeń:**  - Podzieli wyraz na głoski,  wskazując różne funkcje  głoski *i.*  - Wykorzysta wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania.  - Samodzielnie wskaże przypadki rozbieżności miedzy mową a pismem i uzasadni je.  - Świadomie i bezbłędnie we wszystkich swoich wypowiedziach, podczas czytania i recytacji akcentuje wyrazy , zdania. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Słowotwórstwo klasa VII**, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Używa poję : podstawa słowotwórcza, temat słowotwórczy i definicja słowotwórcza, formant.  - Wie, że są różne rodzaje formantów.  - Rozpozna wyraz podstawowy  i wyraz pochodny.  - Wymienia niektóre znaczenia nadawane wyrazom przez  formanty,  - Wyjaśni pojęcie rodzina wyrazów, *wyraz* pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne.  - Wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze.  - Wyjaśni , czym są wyrazy złożone.  - Wymieni rodzaje wyrazy złożonych : złożenia, zestawienia i zrosty.  - Wymieni podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych. | **Uczeń:**  - Odróżni wyraz podstawowy  od wyrazu pochodnego.  - Wyjaśni, co to jest podstawa  słowotwórcza.  temat  słowotwórczy, formant.  - Próbuje tworzyć definicje  słowotwórcze wyrazu.  - Wskazuje formant w wyrazie.  pochodnym.  - Nazwie funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym.  - Wyjaśni pojęcie kategorii  znaczeniowej.  - Rozpozna znaczenia  nadawane wyrazom przez  formanty.  - Wyjaśni, co to jest rodzina  Wyrazów.  - Rozpozna wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne.  - Wyjaśni, na czym polega realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu.  - Odróżni wyrazy złożone od  innych.  - Wymieni zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów.  - Wyjaśni zasady pisowni wyrazów złożonych. | **Uczeń:**  - Wyjaśni, czym są wyrazy  podstawowe i wyrazy  pochodne.  - Wskaże podstawę  słowotwórczą i temat  słowotwórczy i formant.  - Tworzy definicje słowotwórcze.  - Wymieni rodzaje formantów.  - Wyjaśni funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym.  - Podaje przykłady kategorii  znaczeniowych wyrazów.  - Rozpozna rodzinę wyrazów.  - Wskaże rdzeń i oboczności  w wyrazach pokrewnych.  - Wyjaśni różnicę między  realnym a słowotwórczym  znaczeniem wyrazu.  - Wskaże wyrazy złożone  w tekście.  - Odróżni złożenia, zestawienia i zrosty.  - Zastosuje wybrane zasady pisowni wyrazów złożonych. | **Uczeń:**  - Rozpozna wyrazy  podstawowe i wyrazy  pochodne.  - Stworzy wyraz pochodny za pomocą formantu.  - Rozróżnia wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo.  - Odróżni podstawę  słowotwórczą od rdzenia.  - Poprawnie tworzy definicje  słowotwórcze,  - Rozpozna rodzaj formantu.  - Wskaże funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym.  - Omówi kategorie znaczeniowe wyrazów.  - Poda przykłady wyrazów należących do jednej rodziny.  - Stworzy wyrazy pokrewne.  - Przedstawi na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi.  - Rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu.  - Stworzy wyrazy złożone.  - Poda przykłady złożeń, zestawień i zrostów.  - Zastosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych. | **Uczeń:**  - Świadomie zastosuje w swoich  wypowiedziach wyrazy  podstawowe i pochodne.  - Świadomie zastosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych.  - Świadomie zastosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach.  - Przeprowadzi analizę słowotwórczą wyrazu. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Fleksja** – klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Rozpozna czasownik wśród  innych części mowy.  - Poda pytania czasownika.  - Rozpozna różne formy  czasownika.  - Odróżni bezokolicznik od  odmiennych form czasownika.  - Wie, przez co odmienia się  Czasownik.  - Wyjaśni terminy: czasownik  w formie osobowej  i nieosobowej.  - Wie, że imiesłowy są  nieosobowymi formami  czasownika.  - Wymieni imiesłowy:  przymiotnikowy  i przysłówkowy.  - Odróżni imiesłów od  innych części mowy.  - Zna zasady tworzenia  Imiesłowów.  - Wymieni podstawowe zasady  pisowni *nie* z różnymi  częściami mowy, w tym z imiesłowami.  - Wyjaśni swoimi słowami, czym są nazwy miejscowe,  - Wymieni wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | **Uczeń:**  - Rozpozna czasownik  w zdaniu.  - Rozpozna nieosobowe formy  czasownika: formy  zakończone na -no , -to,  bezokoliczniki.  - Wyjaśni, dlaczego imiesłowy  są nieosobowymi formami  czasownika.  - Wymieni rodzaje  imiesłowów  przymiotnikowych i przysłówkowych.  - Poda końcówki  imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych.  - Wyjaśni zasady tworzenia  i odmiany imiesłowów przymiotnikowych.  - Odróżni imiesłów  od przymiotnika.  - Poda zasady pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami.  - Wymieni zasady odmiany  nazw miejscowych i nazw  mieszkańców.  - Wymieni zasady zapisu nazw  miejscowych i nazw  mieszkańców. | **Uczeń:**  - Odróżni czasownik od innych  części mowy.  - Odmieni czasownik przez  osoby, liczby, rodzaje, czasy.  - Odróżni czasowniki dokonane  od niedokonanych.  - Rozpozna różne rodzaje  imiesłowów  przymiotnikowych  i przysłówkowych.  - Wskaże imiesłów w zdaniu.  - Wymieni wyjątki od zasad  pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami.  - Rozpozna nazwy miejscowe.  - Zastosuje zasady odmiany  i zapisu nazw  miejscowych i nazw  mieszkańców. | **Uczeń:**  - Stworzy różne rodzaje  imiesłowów od czasowników.  - Odmieni imiesłowy  przymiotnikowe.  - Przekształci wskazane  czasowniki na konstrukcje  z imiesłowami.  - Bezbłędnie zapisze partykułę *nie* z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami  z uwzględnieniem wyjątków  od zasad pisowni.  - Poda własne przykłady nazw  miejscowych.  - Bezbłędnie odmieni i zapisze  nazwy miejscowe i nazwy  mieszkańców. | **Uczeń:**  - Poprawnie użyje imiesłowów.  - Wskazuje i poprawia błędy  związane z użyciem  imiesłowów.  - Napisze tekst z użyciem  wszystkich rodzajów  imiesłowów.  - Bezbłędnie zredaguje tekst z użyciem imiesłowów z partykułą nie.  - Poprawi błędy swoje i innych  w zapisie *nie* z różnymi  częściami mowy, w tym  z wyjątkami.  - Skoryguje błędy swoje i innych  w odmianie i zapisie nazw  miejscowych i nazw  mieszkańców. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Składnia – klasa**  VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Wskaże podmiot i orzeczenie.  - Wymieni pytania podmiotu i orzeczenia.  - Wymieni inne części zdania i ich pytania.  - Wie, że orzeczenie i podmiot to główne części zdania.  - Odróżni zdanie pojedyncze  nierozwinięte od  rozwiniętego.  - Odróżni zdanie pojedyncze od złożonego. | **Uczeń:**  - Rozpozna grupę podmiotu  i grupę orzeczenia.  - Dobierze wyrazy w zdaniu  w związki wyrazowe.  - Wskaże w zdaniu przydawkę.  - Wymieni pytania: przydawki, dopełnienia i okolicznika.  - Rozpozna związki główne i poboczne.  - Odróżni zdanie pojedyncze od złożonego. | **Uczeń:**  - Nazwie związki wyrazowe. – Wskaże w zdaniu dopełnienie i okolicznik.  - Wyróżni człon nadrzędny  i podrzędny w związku  wyrazowym.  - Wyjaśni pojęcie szyku wyrazowego.  - Stworzy wykres zdania pojedynczego.  - Wyodrębni zdania składowe  w zdaniu złożonym. | **Uczeń:**  - Rozpozna, jakimi częścią  mowy wyrażone są części zdania.  - Dokona analizy zdania pojedynczego.  - Zredaguje zdanie pojedyncze we właściwym szyku.  -Zastosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym.  - Wyjaśni , czym różni się  zdanie pojedyncze od  złożonego. | **Uczeń:**  - Określi funkcje składniowe części zdania.  - Bezbłędnie połączy wyrazy w związki wyrazowe.  - Bezbłędnie dokona rozbioru logicznego zdania.  - Zastosuje poprawny szyk zdania.  - Poprawia błędy w zakresie nieprawidłowej budowy zdania. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Słownictwo** **i zróżnicowanie języka**- klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Zna pojęcia: skrót i skrótowiec, synonim i antonim,  homonimy, neologizm  i archaizm, kolokwializm,  zapożyczenie, związek  frazeologiczny.  - Wie, że skrótowce występują  w kilku rodzajach.  - Zna podstawowe zasady  ortograficzne dotyczące  pisowni skrótów.  - Zna podstawowe zasady  odmiany skrótowców.  - Rozróżni synonimy, antonimy  i homonimy.  - Odróżnia wyrazy  bliskoznaczne od wyrazów  pokrewnych.  - Wskazuje różne rodzaje  neologizmów obiegowych.  - Rozpozna archaizmy.  - Odróżni archaizmy od  neologizmów.  - Rozpozna kolokwializmy  w wypowiedzi,  - Wie, że zapożyczenie można  zastąpić wyrazem rodzimym.  - wie, że słownictwo ulega  ciągłemu wzbogacaniu. | **Uczeń:**  - Wyjaśni pojęcia: skrót  i skrótowiec, synonim  i antonim, homonim,  neologizm i archaizm,  kolokwializm, zapożyczenie,  związek frazeologiczny.  - Odróżnia skrót od skrótowca,  synonim od antonimu  i homonimu.  - Wymieni rodzaje skrótowców.  - Odmieni skrótowce.  - Wymieni zasady ortograficzne  dotyczące pisowni skrótów.  - Wskaże synonimy, antonimy  i homonimy, wyrazy  bliskoznaczne i wyrazy  pokrewne.  - Rozpozna związki  frazeologiczne.  - Wyjaśni znaczenie wybranych  związków frazeologicznych.  - Wie, co odróżnia neologizmy  artystyczne od obiegowych,  - Wymieni różne rodzaje  neologizmów obiegowych.  - Rozpozna archaizmy  w utworze.  - Wyjaśni pojęcie kolokwializm.  - Rozpozna kolokwializmy w wypowiedzi.  - Wypowie się na temat przydatności zapożyczeń.  -Zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi.  - Wymieni sposoby wzbogacania słownictwa. | **Uczeń:**  - Wskaże skróty  i skrótowce w tekście.  - Rozpozna rodzaj skrótowca,  - Zastosuje w praktyce zasady  pisowni skrótów i odmiany  skrótowców.  - Poda przykłady synonimów,  antonimów i homonimów.  - Odróżni wyraz bliskoznaczny  od  pokrewnego.  - Wskazuje związki  frazeologiczne w utworze.  - Wyjaśni ich znaczenie.  - Wymieni przykłady  neologizmów artystycznych  i obiegowych.  - Wskaże różne rodzaje  neologizmów obiegowych.  - Wymienia funkcje  neologizmów.  - Wymieni typy archaizmów.  - określa funkcje archaizmów,  - określa funkcje  kolokwializmów,  - Wskaże kolokwializmy  w wypowiedzi,  - Zastąpi kolokwializmy  wyrazami ze słownictwa  ogólnego.  - Wymieni różne rodzaje  zapożyczeń i wyjaśnia ich  funkcje.  - Wyjaśni przydatność  zapożyczeń.  - Poprawnie zastąpi  zapożyczenia wyrazami  rodzimymi. | **Uczeń:**  - Poprawnie zapisze  i odmienia skróty.  - Stworzy synonimy, antonimy  konkretnych słów.  - Wyjaśni różnicę między  wyrazem bliskoznacznym  a pokrewnym.  - Poda przykłady związków  frazeologicznych, wyjaśni ich  znaczenie.  - Rozpozna w tekście  neologizmy artystyczne  i obiegowe.  - Wyjaśni funkcje  neologizmów.  - Wymieni typy i funkcje  archaizmów, odwołując się do  przykładów.  - Zinterpretuje tekst, biorąc pod  uwagę znaczenie i funkcję  archaizmów.  - Omawia funkcje  kolokwializmów, odwołując  się do przykładów,  - Wyjaśni użycie  kolokwializmów  w wypowiedzi.  - Bezbłędnie zastępuje  kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego.  -Podaje przykłady wyrazów  rodzimych i zapożyczeń.  - Omówi funkcje i znaczenie  różnych rodzajów  zapożyczeń.  - Oceni przydatność zapożyczeń.  - Bezbłędnie zastąpi  zapożyczenia wyrazami  rodzimymi.  - Zastosuje różne sposoby  wzbogacania słownictwa. | **Uczeń:**  - Funkcjonalnie wykorzysta  zdobyte wiadomości.  - Urozmaici język swojej  wypowiedzi, stosując różnego typu wyrazy.  - Świadomie zastosuje neologizmy w swoich wypowiedziach.  - Świadomie używa  kolokwializmów i archaizmów  w celu stylizacji tekstu.  - Na bieżąco wzbogaca swoje  słownictwo.  - Koryguje błędy swoje i innych. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Komunikacja językowa i kultura języka- klasa** VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**   * zna pojęcie grzeczności językowej, * rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe, * zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wie, że istnieje pojęcie norma językowa, * wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa * zna pojęcie błędu językowego, * wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych, * rozpoznaje teksty reklamowe, * wskazuje slogany reklamowe, * wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja, * dostrzega manipulację językową. | **Uczeń:**  - wie, na czym polega  grzeczność językowa,  - wskazuje zwroty  grzecznościowe w liście ,  - omawia zasady pisowni  zwrotów grzecznościowych,  w tym zaimków osobowych  w listach,  - wie, co to jest norma  językowa,  - odróżnia normę wzorcową od  normy użytkowej,  - wie, czym jest błąd językowy,  - wymienia rodzaje błędów  językowych,  - zna cechy i funkcje tekstów  reklamowych,  - wie, co to jest slogan  reklamowy,  - odróżnia perswazję od  manipulacji językowej,  - rozpoznaje środki  służące manipulacji. | **Uczeń:**  - wyjaśnia pojęcie grzeczności  językowej,  - podaje przykłady zwrotów  grzecznościowych,  - przestrzega zasad pisowni  zwrotów grzecznościowych,  w tym zaimków osobowych  w listach,  - wyjaśnia, czym jest norma  językowa,  - wyjaśnia różnicę między  normą wzorcową a normą  użytkową,  - wyjaśnia pojęcie błędu  językowego,  - omawia różne rodzaje błędów  językowych,  - określa cechy i funkcje tekstów  reklamowych,  - wyjaśnia  czemu służy slogan  reklamowy,  - wskazuje różnicę między  perswazją a manipulacją,  - wymienia środki służące  manipulacji. | **Uczeń:**  - bezbłędnie stosuje zwroty  grzecznościowe, w tym  zaimki osobowe w liście,  - podaje przykłady wskazujące  różnicę między normą  wzorcową i normą użytkową,  - definiuje pojęcie błędu  językowego,  - rozpoznaje różne rodzaje  błędów językowych,  - wskazuje cechy i funkcje  tekstów reklamowych  w reklamach,  - podaje przykłady sloganów  reklamowych,  - wyjaśnia różnicę między  perswazją a manipulacją,  - wskazuje w tekście środki  służące manipulacji. | **Uczeń:**  - poprawia błędy w pracach  swoich i kolegów/ koleżanek,  - wykorzystuje wiedzę  o komunikacji językowej  i kulturze języka na co dzień,  - świadomie posługuje się  perswazją,  - nie poddaje się manipulacji  językowej ani jej nie używa. |

**Tworzenie wypowiedzi- obowiązują wymagania z klas IV-VI oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Tworzenie wypowiedzi** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Streszczenie, rozprawka**, **opowiadanie twórcze,** **recenzja, wywiad** | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - Rozpozna streszczenie wśród  innych form wypowiedzi.  - Podejmie próbę pisania streszczenie wg schematu i/ lub z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek.  - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/koleżanek wskażę ważne informacje w tekście.  - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek wymieni elementy kompozycyjne rozprawki.  - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek sformułuje tezę.  - Swoimi słowami wyjaśni pojęcia: teza i argument.  - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek podejmie próbę uzasadnienia argumentu z odwołaniem do przykładu.  - Swoimi słowami wyjaśni, czym jest plan kompozycyjny.  - Pod kierunkiem nauczyciela  i/ lub w grupie podejmie  próbę napisania rozprawki dotyczącą problemu podanego w temacie.  - Pod kierunkiem nauczyciela  i/ lub w grupie podejmie  próbę napisania logicznego opowiadania twórczego z częściowo funkcjonalną narracją i prostą fabułą.  - Pod kierunkiem nauczyciela  i/ lub w grupie podejmie  próbę napisania recenzji i wywiadu.  - Odróżni opowiadanie  twórcze od odtwórczego.  - Wymieni typy narracji.  - Wyjaśni swoimi słowami, jaka jest kompozycja opowiadania.  - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek wymieni słownictwo używane w recenzji.  - Wymieni wybrane kryteria  oceny różnych tekstów  kultury.  - Z pomocą kolegów/ koleżanek stworzy pytania do wywiadu. | **Uczeń:**  - Stworzy streszczenie,  wykorzystując do tego  schemat.  - Wyodrębni z tekstu ważne informacje.  - Wymieni elementy  kompozycyjne rozprawki.  - Sformułuje tezę i argument.  - Wyjaśni, co to jest teza i argument.  - Odróżni przykład od  argumentu.  - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest wniosek.  - Stworzy plan kompozycyjny swojej wypowiedzi.  - Napisze rozprawkę z tezą, w której zastosuje argumenty częściowo zilustrowane przykładami.  - Częściowo uporządkuje argumenty i przykłady.  - Napisze logicznie uporządkowane logicznie opowiadanie twórcze z częściowo właściwą kompozycją.  - Zastosuje w opowiadaniu co najmniej 3 elementy urozmaicania stylu, w tym dialog.  - Napisze recenzję i wywiad, stosując niektóre wymagane elementy.  - Odróżni typy narracji.  - Wyjaśni, na czym polega  trójdzielna kompozycja  opowiadania, rozprawki,  recenzji.  - Wymieni cechy i kompozycję  recenzji.  - Zbierze słownictwo typowe  dla recenzji.  - Wymieni kryteria oceny  różnych tekstów kultury.  - Stworzy pytania do wywiadu. | **Uczeń:**  - Samodzielnie stworzy  streszczenie.  - Uporządkuje informacje  wyodrębnione z tekstu.  - Wyodrębni główną myśl przeczytanego tekstu.  - Bezbłędnie wymieni elementy kompozycyjne rozprawki.  - Odróżni tezę od hipotezy.  - Odróżni argument od  kontrargumentu.  - Stworzy rozbudowany plan kompozycyjny swojej wypowiedzi.  - Napisze rozprawkę  z tezą i trafnymi argumentami.  - Zilustruje argumenty  przykładami.  - Podejmie próbę uporządkowania wywodu argumentacyjnego.  - Podejmie próbę  wnioskowania.  - Napisze logicznie uporządkowane opowiadanie twórcze z właściwą kompozycją.  - Zastosuje w opowiadaniu co najmniej 4 elementy urozmaicania stylu.  - Zastosuje w opowiadaniu różne typy narracji.  - Napisze uporządkowaną logicznie pod kątem kompozycji i treści recenzję.  -Zastosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu.  - Zastosuje w swojej pracy słownictwo typowe dla recenzji.  - Oceni różne teksty kultury,  stosując poznane kryteria.  - Przeprowadzi i napisze wywiad z wybraną osobą. | **Uczeń:**  - Stworzy bezbłędnie streszczenie.  - Logicznie uporządkuje  informacje z tekstu.  - Stworzy hipotezę.  - Sformułuje kontrargumenty.  - Stworzy rozprawkę z hipotezą.  - Napisze bezbłędnie rozprawkę  z tezą, argumentami.  - Uporządkuje argumenty.  - Napisze wnikliwe argumenty.  - Sformułuje wnioski.  - Uporządkuje wywód  argumentacyjny.  - Podejmie próbę napisania rozprawki z hipotezą.  - Napisze spójne, poprawne kompozycyjnie opowiadanie twórcze.  - Zastosuje w opowiadaniu 5 elementów urozmaicania stylu.  - Napisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi formalne tej formy wypowiedzi.  - Przeprowadzi i napisze wywiad z wybraną osobą, wykorzystując technologię komunikacyjno- informacyjną.  **-** Zastosuje akapity jako  spójną całości myślową  w tworzeniu wypowiedzi  pisemnych. | **Uczeń:**  - Samodzielnie dokona analizy  i  interpretacji tekstu w celu  napisania streszczenia.  - Bezbłędnie napisze  streszczenie. - Samodzielnie i bezbłędnie napisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i/lub hipotezą.  - Zastosuje w rozprawce pogłębioną i wnikliwą argumentację.  - Zredaguje wnioski cząstkowe i wniosek uogólniający wywód argumentacyjny.  - Samodzielnie i bezbłędnie napisze spójne, ciekawe opowiadanie.  - Zastosuje w opowiadaniu 6 elementów urozmaicania stylu.  - Samodzielnie napisze rozwiniętą recenzję.  - Zastosuje rytm akapitowy  (przeplatanie akapitów  dłuższych i krótszych).  - Skoryguje własne błędy  i kolegów/koleżanek związane  z tworzeniem form wypowiedzi.  - Napisze bezbłędnie ciekawy wywiad. |