**Wymagania edukacyjne z jęz. polskiego dla klasy VI**

**Kształcenie literackie i kulturowe - obowiązują wymagania z kl. IV-V oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory liryczne** wskazane w Podstawie programowej. | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - nazwie wrażenia, jakie  wzbudza w nim przeczytany  utwór,  - krótko opowie , o czym jest  przeczytany utwór,  - wyjaśni swoimi słowami , kim jest osoba mówiąca w wierszu,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki wskaże bohatera wiersza,  - odróżni podmiot liryczny od  adresata,  - wymieni wartości wskazane  w utworze,  - odróżni wers od strofy  ( zwrotki),  - wyjaśni swoimi słowami , czym jest rym, wers , refren,  - z pomocą nauczyciela / kolegi/ koleżanki wymieni  nazwy środków artystycznych: epitet,  porównanie, przenośnia, wyraz  dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie retoryczne, powtórzenie,  - zna pojęcia: pieśń, hymn, fraszka,  - odróżni utwór wierszowany  od utworu epickiego,  - nazwie elementy budowy  utworu: tytuł. | **Uczeń:**  - wypowie się na temat  przeczytanego utworu,  - podejmie próbę  uzasadnienia wrażeń, jakie  wzbudza w nim przeczytany  utwór,  - wskaże wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,  - określi nastrój wiersza,  - stworzy projekt pracy  ( przekład intersemiotyczny ,  np. rysunek, drama itp., który  będzie interpretacją  omawianego utworu,  - opowie o osobie mówiącej  ( podmiocie lirycznym)  w wierszu,  - przedstawi myśli i uczucia  osoby mówiącej w wierszu,  - wskaże adresata utworu,  - wskaże bohatera  utworu,  - wskaże wers, w którym  znajduje się zwrot do  adresata,  - rozpozna epitety,  porównania, wyrazy  dźwiękonaśladowcze,  apostrofy, zdrobnienia, zgrubienia, powtórzenia w omawianych  tekstach,  - odróżni środki językowe: ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie,  - rozpozna utwór liryczny jako  hymn, pieśń, fraszka. | **Uczeń:**  - określi temat wiersza,  - opowie o sytuacji  przedstawionej w wierszu,  - wyodrębni obrazy poetyckie,  - nazwie uczucia, jakie  wzbudza w nim czytany  utwór,  - zaprezentuje , jak rozumie  omawiany utwór, w tym  w formie przekładu  intersemiotycznego,  np. rysunek, drama itp.,  - wskaże cechy podmiotu  lirycznego,  - określi cechy bohatera  wiersza,  - rozpozna w wierszu  przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie,  - poda, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,  - wybierze z wiersza informacje potrzebne do interpretacji i analizy utworu,  - wymieni cechy hymnu, pieśni i fraszki. | **Uczeń:**  - opowie w ciekawy sposób  o sytuacji przedstawionej  w wierszu, a także o bohaterze  wiersza , podmiocie  lirycznym i ich uczuciach,  - opisze zachowanie bohatera  utworu i wyrazi swoją  opinię na jego temat,  - porówna doświadczenia  bohatera z własnymi,  - opisze adresata utworu,  - wskaże cytaty, dzięki  którym nazwie uczucia,  które wzbudza w nim  czytany utwór,  - wyjaśni, jak rozumie  przesłanie utworu,  - wyjaśni znaczenie  przenośne w tekście,  - uzasadni własne rozumienie  utworu,  - rozpozna funkcje: epitetu,  porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, pytania retorycznego i powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia,  - odróżnia sens dosłowny od przenośnego,  - odróżni informacje ważne  od mniej istotnych,  - wskaże cechy hymnu, pieśni i fraszki w danym utworze. | Uczeń:  - zaprezentuje informacje na  temat wiersza w formie, którą  sam wybierze, w tym  interaktywnej,  - samodzielnie dokona analizy  i interpretacji utworu, odwołując się do treści,  - wyjaśni funkcje epitetów,  porównań, metafor, wyrazów  dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, pytań retorycznych, powtórzeń, zdrobnień, zgrubień, pytań retorycznych,  - odczyta sens przenośny w utworze,  - wyczerpująco omówi sytuację przedstawioną w wierszu i odwoła się do własnych doświadczeń,  - określając nastrój utworu uzasadni swoją wypowiedź,  odwołując się do treści,  - scharakteryzuje bohatera  utworu, odwołując się do  treści wiersza,  - porówna podmiot liryczny  z adresatem i bohaterem  wiersza i zaprezentuje wnioski wynikające z tego zestawienia,  - rozpozna hymn, pieśń i fraszkę wśród innych gatunków  literackich. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Utwory epickie**  wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - rozpozna utwór epicki,  - odróżni utwór epicki od  wiersza,  - wymieni  elementy świata  przedstawionego,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki rozpozna fikcję literacką,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki wskaże  elementy realistyczne ( rzeczywiste)  w omawianych utworach,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki wymieni wybrane gatunki literackie: mit, przypowieść, opowiadanie, powieść,  - nazwie elementy budowy  utworu: tytuł,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki wymieni wybrane  wydarzenia omawianego  utworu,  - rozpozna bohatera,  - wymieni bohaterów utworu,  - rozpozna wątek główny  w utworze,  - nazwie wrażenia, jakie  wzbudza w nim czytany tekst,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki rozpozna znaczenie dosłowne w tekście,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki opowie ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,  - rozpozna dialog i monolog. | **Uczeń:**  - wymieni cechy utworu  epickiego,  - określi świat przedstawiony w utworze,  - odróżni elementy realistyczne  od fantastycznych,  - wymieni cechy gatunkowe  mitu, przypowieści, opowiadania, powieści,  - wymieni odmiany opowiadania i powieści, np.: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy  - wyszuka w tekście  określonych informacji,  - rozpozna elementy budowy  utworu- tytuł,  - ustali kolejność wydarzeń  w utworze,  - rozpozna rodzaje bohaterów  w utworze,  - wymieni niektóre cechy  bohaterów,  - odróżni fabułę od akcji,  - rozpozna wątki poboczne,  - wyjaśni znaczenie dosłowne  w utworze,  - wypowie się na temat  przeczytanego utworu,  - wskaże wartości ważne dla  bohaterów w omawianych  utworach,  - rozpozna informacje  ważne w utworze,  - stworzysz projekt pracy  ( przekład intersemiotyczny,  np. rysunek, drama, spektakl  teatralny itp., który będzie  interpretacją utworu,  - odróżni dialog od monolog.  - wskaże dialog w utworze. | **Uczeń:**  - rozpozna czytany utwór jako  epikę oraz mit, przypowieść  opowiadanie, powieść,  - rozpozna odmiany opowiadania i powieści, np.: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy  - opowie o elementach świata  przedstawionego,  - odróżni elementy realistyczne  od fantastycznych  w omawianych utworach,  - rozpozna elementy budowy  utworu- puenta,  - opowie o wybranych  wydarzeniach fabuły,  - wskaże dialog w utworze,  - nazwie rodzaj bohatera:  główny i drugoplanowy,  - wymieni większość cech  bohaterów,  - nazwie rodzaj narracji:  pierwszoosobowa,  trzecioosobowa,  - omówi wątek główny,  - wymieni zdarzenia składające się na akcję w utworze,  - określi doświadczenia  bohaterów literackich,  - zaprezentuje własne  rozumienie utworu,  - oceni bohaterów literackich  i zdarzenia,  - rozpozna informacje mniej  ważne w utworze,  - rozpozna fakty i opinie,  - wymieni cechy identyfikujące  teksty kultury należące do  literatury,  - odczyta omawiane teksty na  podstawie stworzonego  przekładu intersemiotycznego,  np. rysunek, drama, spektakl  teatralny itp.,  - wyjaśni, na czym polegają różnice między dialogiem a monologiem. | **Uczeń:**  - analizuje elementy świata  przedstawionego i wyciąga  wnioski z analizy ,  - wyjaśni różnice miedzy  elementami realistycznymi  a fantastycznymi  w przeczytanych utworach,  - uzasadni przynależność  rodzajową utworu do epiki  oraz gatunkową do mitu, przypowieści, opowiadania, powieści,  - uzasadni przynależność utworu do odmiany opowiadania i powieści, np.: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,  - rozpozna elementy budowy  utworu- punkt kulminacyjny,  - rozpozna związki  przyczynowo- skutkowe,  - rozpozna rodzaj bohatera  w omawianym utworze,  - określi relacje łączące  bohaterów utworu,  - uzasadni wskazane cechy  bohaterów, odwołując się do  omawianego utworu,  - odróżni bohatera głównego  od drugoplanowego,  - określi tematykę utworu,  - omówi wątek poboczny,  - odróżni zdarzenia fabuły utworu od akcją,  - porówna doświadczenia  bohaterów literackich  z własnymi,  - odróżni informacje ważne od  mniej istotnych,  - porówna cechy identyfikujące teksty kultury  należące do: literatury, filmu,  muzyki, sztuk plastycznych  i audiowizualnych,  - porówna treść czytanych  utworów z własnymi  doświadczeniami. | **Uczeń:**  - porówna elementy świata  przedstawionego różnych  utworów,  - dowiedzie , że czytany utwór  należy do określonego rodzaju, gatunku literackiego i odmiany opowiadania/ powieści, podając odpowiednie przykłady z tekstu,  - rozpozna i wyjaśni funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,  - zaprezentuje wg własnego  pomysłu, w tym  z wykorzystaniem narzędzi  interaktywnych, jak rozumie  wzajemne zależności miedzy  wydarzeniami,  - scharakteryzuje bohatera  w omawianym utworze, w tym  z wykorzystaniem narzędzi  interaktywnych,  - określi problematykę utworu  i zaprezentuje ją w twórczy  sposób. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Dzieło sztuki -obraz –** treści wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - z pomocą nauczyciela/ kolegi / koleżanki określi tematykę obrazu,  - nazwie wrażenia , jakie  wzbudza w nim dzieło sztuki,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi / koleżanki wymieni elementy obecne na obrazie. | **Uczeń:**  - zaprezentuje elementy  przedstawione na obrazie,  - wymieni elementy  realistyczne i fantastyczne  występujące na obrazie,  - odróżnia pejzaż od portretu  i martwej natury. | **Uczeń:**  - opisze sytuację przedstawioną  na obrazie,  - nazwie emocje, które mogą  odczuwać postacie z obrazu,  - określi uczucia, jakie  wywołuje obraz,  - przedstawi własne rozumienie  dzieła sztuki w dowolny sposób,  - wskaże cechy tekstów kultury  należących do sztuk plastycznych. | **Uczeń:**  - opisze pierwszy i drugi plan  obrazu,  - opowie w kilku zdaniach  o sytuacji przedstawionej  na obrazie,  - opisze umieszczone na  obrazie elementy,  - przedstawi własne rozumienie  dzieła sztuki poprzez podanie  tematów rozmów postaci  przedstawionych na obrazie,  - wyjaśni właściwości tekstów  kultury należących do sztuk  plastycznych. | **Uczeń:**  - określi nastrój obrazu oraz  uzasadni swoją wypowiedź,  - przedstawi własne zdanie na  temat sytuacji z obrazu,  - omówi elementy sztuki  plastycznej: plan, barwy,  kompozycję, światło, ruch,  - dokona przekładu  intersemiotycznego,  np. tworzy i opowiada  historię, która mogłaby się  wydarzyć w miejscu  ukazanym na obrazie. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy** treści wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - odróżni spektakl teatralny  od programu radiowego,  telewizyjnego, koncertu i kina,  - wyjaśni swoimi słowami, kto to widz i aktor,  - wyodrębni elementy  składające się na spektakl  teatralny: gra aktorska,  dekoracja, kostiumy, muzyka,  - wymieni elementy dzieła  filmowego i telewizyjnego:  gra aktorska, muzyka,  - odróżni tekst literacki od jego  adaptacji,  - wyjaśni swoimi słowami, co to adaptacja utworu literackiego. | **Uczeń:**  - wskaże cechy tekstów  kultury przynależnych do:  literatury, teatru, filmu,  muzyki,  - wyodrębni elementy  składające się na spektakl  teatralny: reżyseria,  rekwizyty,  - wyodrębni elementy dzieła  filmowego i telewizyjnego:  reżyseria,  - wskaże cechy charakterystyczne przekazów  audiowizualnych- filmu,  - wyjaśni, czym jest adaptacja  utworu literackiego, np.:  filmowa, sceniczna, radiowa,  - wskaże elementy plakatu  teatralnego. | **Uczeń:**  - wyodrębni elementy  składające się na spektakl  teatralny- charakteryzacja,  - wyodrębni elementy dzieła  filmowego i telewizyjnego-  ujęcie,  - wskaże cechy  charakterystyczne przekazów  audiowizualnych- programu  informacyjnego,  - wskaże różnice między  tekstem literackim a jego  adaptacją,  - zestawi treści tekstów  kultury z własnym  doświadczeniem,  - wypowie się na temat filmu,  koncertu, spektaklu,  - świadomie i z uwagą ogląda  filmy, koncerty, spektakle,  zwłaszcza adresowane do  dzieci i młodzieży. | **Uczeń:**  - w ciekawy sposób opowie  o wydarzeniach,  - określi cechy bohaterów,  - opisze bohaterów,  - zaprezentuje swoją opinię  o bohaterach i ich zachowaniu,  - przedstawi morał płynący  z przedstawienia,  - opowie w ciekawy sposób  o swojej wizycie w teatrze ,  używając słownictwa związanego z teatrem,  - przedstawi zasady  kulturalnego zachowania się  w teatrze,  - zaplanuje grę aktorską  i zaprojektuje dekoracje,  kostiumy i rekwizyty  do przedstawienia. | **Uczeń:**  - pracując w grupie, zaplanuje  scenografię, rekwizyty,  kostiumy, ruch sceniczny,  - pracując w grupie,  przygotuje inscenizację  przedstawienia,  - wypowie się o swoich  wrażeniach z ostatnio  obejrzanego przedstawienia  teatralnego,  - wymyśli sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,  - przygotuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia. |

**Kształcenie językowe - obowiązują wymagania z kl. IV-V oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Zróżnicowanie języka-** treścizawarte w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - zna pojęcie: frazeologizm,  - z pomocą nauczyciela, kolegi/  koleżanki wymieni  frazeologizmy omawiane na  lekcji,  – odróżni synonim od antonimu,  - z pomocą nauczyciela/ kolegów korzysta ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych. | **Uczeń:**  - wyjaśni swoimi słowami, co to związek frazeologiczny,  - rozpozna związki frazeologiczne w wypowiedziach,  – rozpozna synonimy i antonimy,  – korzysta ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych. | **Uczeń:**  - wyjaśni, co to jest związek frazeologiczny,  - dostrzega obecność związków frazeologicznych w życiu codziennym,  - podaje przykłady związków frazeologicznych oraz synonimów i antonimów,  – korzysta w sposób praktyczny ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych. | **Uczeń:**  - wyjaśni znaczenie omawianych związków frazeologicznych,  - redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,  - stworzy synonimy i antonimy,  - sprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym, języka polskiego i wyrazów obcych. | **Uczeń:**  - redaguje różne formy wypowiedzi z wykorzystaniem związków frazeologicznych,  - używa synonimów i antonimów w celowy sposób, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Części mowy** treściwskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - wymieni części mowy:  rzeczownik, czasownik,  przymiotnik, liczebnik ,  przysłówek, przyimek,  spójnik, zaimek, partykuła,  wykrzyknik,  - wymieni odmienne i nieodmienne części mowy,  - przyporządkuje pytania do danej odmiennej części mowy,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki rozpozna osobowe i  nieosobowe formy czasownika,  - wymieni formy, przez które  odmienia się czasownik: osoba,  liczba, czas, rodzaj, tryb,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki określi formę czasownika: osobę, liczbę, czas, rodzaj, tryb, strona,  - nazwie pojęcia: czasownik dokonany i niedokonany,  - wymieni formy, przez które odmienia się: rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek,  - z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek rozpozna liczbę, rodzaj, przypadek  rzeczownika, przymiotnika i liczebnika,  - wymieni stopnie przymiotnika i przysłówka  - z pomocą nauczyciela/kolegi/ koleżanki stopniuje przymiotniki i przysłówki,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi / koleżanki rozpoznaje nieodmienne części mowy, | **Uczeń:**  - rozpozna w zdaniu części  mowy: rzeczownik,  czasownik, przymiotnik,  liczebnik , przysłówek,  przyimek, spójnik, partykuła,  wykrzyknik,  - wymieni pytania odmiennych części mowy,  - rozpozna osobowe formy czasownika,  - rozpozna nieosobowe formy  czasownika: formy  zakończone na -no , -to,  bezokoliczniki oraz  konstrukcje z się,  - wskaże czasowniki dokonane i niedokonane,  - odmieni czasownik przez osoby, liczby, czas, rodzaje, tryby, strony,  - odmieni rzeczowniki , przymiotniki , liczebniki  i zaimki odpowiednio przez przypadki i liczby, rodzaje,  - rozpozna formę czasownika,  - określi stopnie przymiotnika,  - stopniuje typowe przymiotniki i przysłówki  - rozpoznaje nieodmienne części mowy. | **Uczeń:**  - rozpozna w zdaniu formy  odmiennych części mowy,  - odróżni odmienne od nieodmienne części mowy,  - rozpozna rodzaj czasownika,  - tworzy różne formy czasowników: osobowe, nieosobowe ( bezokolicznik, formy zakończone na – no, - to oraz konstrukcje z się,  - przekształci formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,  - odróżni czasowniki dokonane od niedokonanych,  - tworzy zdania w stronie biernej i czynnej czasownika,  - stopniuje przymiotniki i przysłówki. | **Uczeń:**  - stosuje w zdaniu poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy,  - stosuje czasownik w wypowiedzi w zależności od jego funkcji składniowej.  - bezbłędnie tworzy zdania w stronie biernej i czynnej czasownika,  - przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,  - stopniuje przymiotniki i przysłówki w kontekście zdania. | **Uczeń:**  - bezbłędnie stosuje czasownik w wypowiedzi w zależności od funkcji, jaką spełnia,  - dokonuje korekty własnych błędów dotyczących użycia czasownika,  - bezbłędnie stosuje w zdaniu różne formy gramatyczne odmiennych części mowy,  - dokonuje korekty własnych błędów w zakresie stosowania poprawnych form części mowy,  - bezbłędnie przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,  - dokonuje korekty własnych błędów w zakresie stosowania konstrukcji strony biernej i czynnej odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi,  - bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Składnia** treści wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki nazwie części zdania,  - przyporządkuje pytanie do odpowiedniej części zdania,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki łączy wyrazy w związki.  - wymieni wyrazy poza związkami zdania,  - nazywa typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania. | **Uczeń:**  - nazwie części zdania,  - poda pytania do każdej części mowy,  - łączy wyrazy w związki,  - rozpozna w zdaniu wyrazy poza związkami zdania,  - rozpozna zdanie pojedyncze, równoważnik zdania, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie,  - tworzy zdanie i równoważnik zdania. | **Uczeń:**  - rozpozna w wypowiedzeniu części zdania i nazwie je,  - wyjaśni znaczenie wyrazów poza związkami zdania,  - rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu,  - analizuje wypowiedzenia pojedyncze i złożone,  - tworzy różne typy wypowiedzeń: zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie,  - przekształca konstrukcje składniowe: zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie. | **Uczeń:**  - rozpozna funkcje składniowe części zdania,  - określi funkcje wyrazów poza zdaniem,  - tworzy związki wyrazowe w zdaniu,  - przekształca konstrukcje składniowe: zdanie pojedyncze na złożone i odwrotnie,  - stosuje różne typy wypowiedzeń w praktyce językowej. | **Uczeń:**  - bezbłędnie określi funkcje składniowe części zdania,  - dostrzega i koryguje własne błędy dotyczące funkcji składniowych wyrazów w zdaniu,  - bezbłędnie stosuje wyrazy poza związkami zdania w swoich wypowiedziach,  - dostrzega i koryguje błędy w zakresie stosowania wyrazów poza związkami zdania,  - bezbłędnie łączy wyrazy w związki wyrazowe w wypowiedzeniu,  - dostrzega i koryguje błędy w zakresie stosowania związków wyrazowych w zdaniu,  - bezbłędnie stosuje różne typy wypowiedzeń w praktyce językowej.  - dostrzega i koryguje własne błędy w zakresie stosowania różnych typów wypowiedzeń. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Ortografia i interpunkcja** treści wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  - z pomocą słownika poprawnie  zapisze przyimki proste często  używane,  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki poprawnie zapisze wyrażenia przyimkowe,  - z pomocą słownika ortograficznego poprawnie zapisze wyćwiczone na lekcji przykłady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,  - oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniach złożonych połączone spójnikami: więc, ale, ponieważ, że, gdyż, bo,  - dostrzega interpunkcję  w zapisie dialogu. | **Uczeń:**  - poprawnie zapisze przyimki i wyrażenia przyimkowe,  których pisownię wcześniej  wyćwiczy,  - swoimi słowami wyjaśni zasady pisowni części mowy z partykułą *nie* ,  - wymieni zasady użycia  przecinka przed spójnikami  w zdaniach złożonych,  - oddzieli przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym współrzędnie wynikowym i przeciwstawnym oraz wyćwiczone na lekcji zdania składowe w zdaniu złożonym podrzędnie połączone spójnikiem lub zaimkiem. | **Uczeń:**  - stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,  - stosuje zasady pisowni części mowy z partykułą *nie* ,  - oddzieli przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym podrzędnie. | **Uczeń:**  - poprawnie zapisuje w zdaniu przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,  - poprawnie stosuje zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy,  - poprawnie stosuje zasady interpunkcji w zakresie zdań złożonych. | **Uczeń:**  - bezbłędnie zapisuje w swoich wypowiedziach przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,  - bezbłędnie stosuje zasady pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowy,  - bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne w zakresie zdań złożonych,  - dostrzega i koryguje własne błędy w zakresie pisowni i interpunkcji. |

**Tworzenie wypowiedzi - obowiązują wymagania z kl. IV-V oraz:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obszar** | **Tworzenie wypowiedzi** | | | |
| **Treści z podręcznika** | **Notatka, dialog, opis, wypowiedź argumentacyjna, plan , życzenia, zaproszenie, ogłoszenie, list, opowiadanie -**treści wskazane w Podstawie programowej | | | |
| **Na ocenę**  **dopuszczającą** | **Na ocenę dostateczną** | **Na ocenę dobrą** | **Na ocenę bardzo dobrą** | **Na ocenę celującą** |
| ***To , co na ocenę dopuszczającą oraz:*** | ***To , co na ocenę dostateczną oraz:*** | ***To, co na ocenę dobrą oraz:*** | ***To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:*** |
| **Uczeń:**  **życzenia**  - z pomocą nauczyciela/ kolegi/koleżanki stworzy: notatkę, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym, dialog, dedykacja, podziękowanie,  – z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki podejmie próbę stworzenia spójnych tekstów w formie: opisu, w tym przeżyć, charakterystyki, sprawozdania, opowiadania, w tym twórczego,  – z pomocą nauczyciela/ kolegi/ koleżanki rozpoznaje elementy  kompozycyjne danej formy wypowiedzi. | **Uczeń:**  – wymieni zasady zapisywania  dialogu,  - zgromadzi słownictwo do  opisu , w tym przeżyć wewnętrznych,  – stworzy plan opisu, opowiadania, charakterystyki, sprawozdania,  - stworzy spójne wypowiedzi  w następujących formach  gatunkowych: notatka, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym, dialog, dedykacja, podziękowanie,  - tworzy argumenty,  - napisze na podstawie planu opowiadanie odtwórcze i twórcze, charakterystykę, opis, w tym przeżyć, sprawozdanie,  - podejmie próbę włączenia opisu, dialogu do opowiadania, | **Uczeń:**  – wskaże wymagane  informacje w zaproszeniu  i ogłoszeniu,  - tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej ( zaproszenie, ogłoszenie, wypowiedź argumentacyjna, życzenia, podziękowania, dedykacja, notatka) kompozycję i układ graficzny,  - tworzy wypowiedź argumentacyjną, w której podejmie próbę uzasadnienia argumentu,  - rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji,  - selekcjonuje informacje,  - stworzy spójne, uporządkowane wypowiedzi  w następujących formach  gatunkowych: opis, w tym przeżyć, opowiadanie odtwórcze i twórcze, charakterystyka, sprawozdanie,  - stosuje odpowiedni do danej formy wypowiedzi układ graficzny i kompozycję. | **Uczeń:**  – porządkuje słownictwo do  opisu, opowiadania, sprawozdania, charakterystyki,  – stworzy spójne, rozwinięte o właściwej kompozycji i układzie graficznym formy wypowiedzi: opis, opowiadanie, sprawozdanie, charakterystykę  – stosuje w wypowiedzi  pisemnej akapity,  - stosuje argumenty w swoich  wypowiedziach,  - stworzy bezbłędnie zaproszenie, ogłoszenie życzenia oraz wypowiedź argumentacyjną, życzenia, podziękowania, dedykację,  - tworzy różne rodzaje argumentów. | **Uczeń:**  - stworzy wg własnego pomysłu  funkcjonalną notatkę, w tym  interaktywną,  - samodzielnie i bezbłędnie tworzy spójne , bogate treściowo i językowo różne formy wypowiedzi: opis, w tym przeżyć, opowiadanie , w tym twórcze, sprawozdanie, charakterystykę posiadające właściwą kompozycję i układ graficzny,  - dostrzega błędy w swoich pracach i innych,  - dokonuje korekty własnych błędów w krótkich i dłuższych formach wypowiedzi ,  - stworzy urozmaicone pod  względem stylu opowiadanie  odtwórcze i twórcze,  - stosuje akapity dopełniające całości myślowej wypowiedzi. |